

高新地產  品質生活家

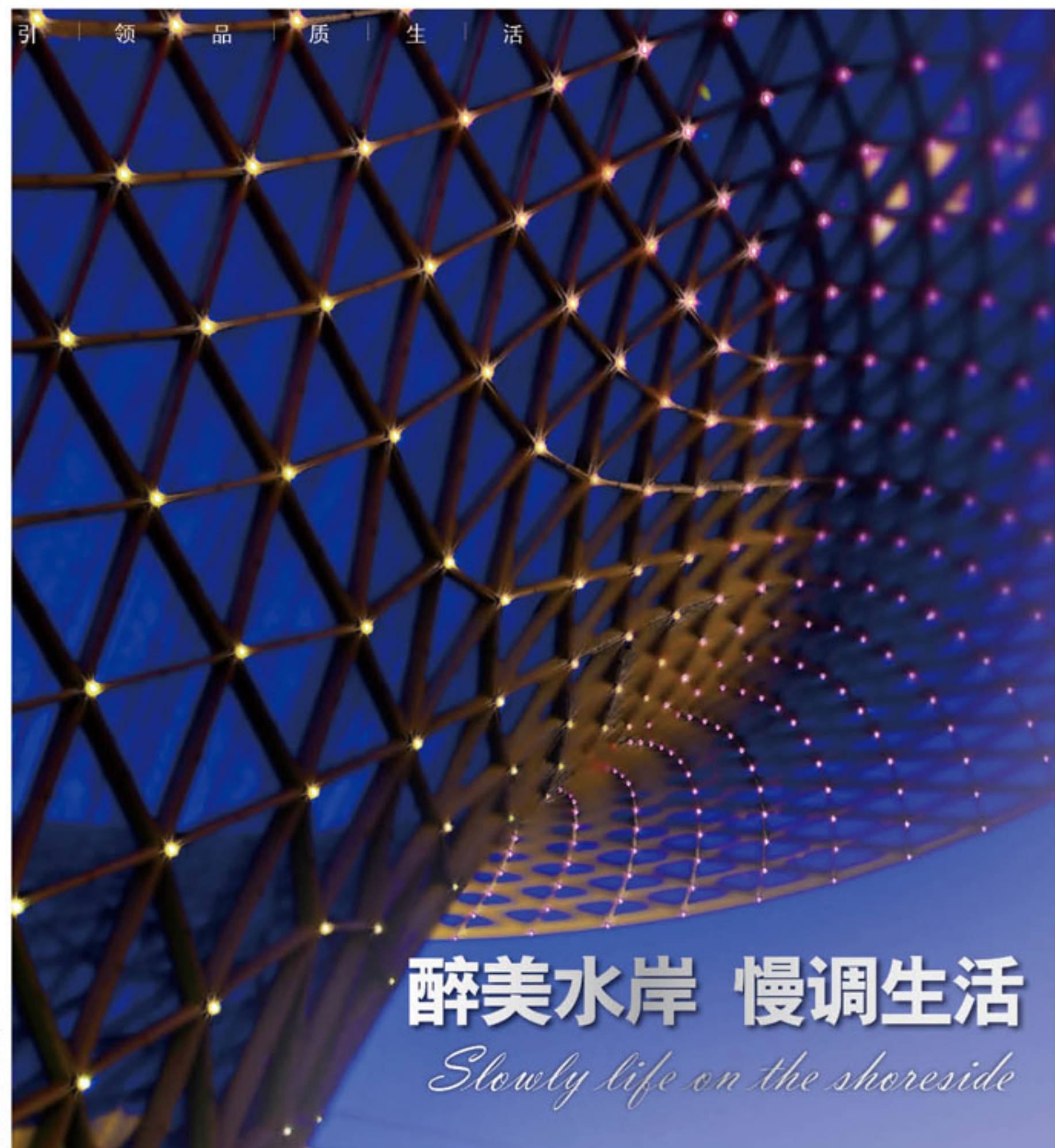


 高新地產

红枫林

 高新地產
OCT 62
10月/2014

引 | 领 | 品 | 质 | 生 | 活



醉美水岸 慢调生活

Slowly life on the shoreside

内部资料 免费交流

这。就是九溪

高新地产二十二年礼惠全城 **5300** 轻松住洋房 | 恭贺北大附属实验幼儿园签约入驻

实景拍摄

Editor's 卷首 依河筑屋杨柳依依

House near the river

水边的生活，有时候不仅仅牵引着生活本身，还有梦想和灵魂！

我们总爱去水边安放心灵，似乎都市里积攒的烦恼与苦闷，能随着涟漪消逝在水波里。理查德·克莱德曼的一首《水边的阿迪丽娜》，黑白键盘上的曲调百转千回，醉了多少人，似乎有水的地方，都容易滋生浪漫的情愫。哪怕我们在北方，也贪恋水乡生活，无数次想象着烟柳画桥里轻舟绿波的荡漾，踏着悠扬的步点找寻诗意的天空。可是，生活却不如诗，转身就撞到现实！在充满雾霾的城市中，我们冰封着一颗浪漫的心，“依河筑屋，杨柳依依”偶尔只能在梦中出现。

是否还有另一种选择？可以逃离城市的纷扰，依水而居，家、公司、孩子的学校，生活所需的一切场所都在一个圈子里触手可及。然后，时间被拉长，匆匆忙忙的日子变得悠闲而惬意，我们终于有时间看一眼身边的风景，不再担心错过孩子成长的某个瞬间，在河堤旁散步，从枫林里穿过，日子被幸福感填补得很充实。

枫林·九溪给了古城的人们一种江南水乡般的生活，滨水之城中，人们依河筑屋，与依依古柳为伴，历史的遗迹时刻触人心怀，还未来得及感叹，视野便转入另一处风光，大片明亮的落地窗正折射当头的阳光，举目尽是的丹枫杏林中，影影绰绰地露出沉稳利落的建筑一角，还有长流的溪水，是流淌在建筑骨骼中的血脉，不仅呈现出多样的风貌，还一直蔓延到各户人家门前的灌木丛林与石道巷弄，曲折流淌的样子像极了宋词里的长句短句，用起伏的韵脚撩拨多情人的心情。

这是高新地产转过22个年轮沉淀之后的风度力作，以江南景色的怡人与北方历史的浑厚相互浸润，并且别具慧心地将现代化的建筑形态赋予了同汉唐风韵如出一辙的宁静古典，再将文化的元素在自然环境中荟萃，放大……

有了江南的风情与北方的文明，日子就美好多了，景物宜人处，把一分一秒填进沪濡优美的风光和九溪典雅的氛围，我们谈笑着分享，哪怕只是一顿朴素的午餐，都能吃出一股丰裕的情调与幸福的滋味。

若居九溪，夫复何求？



城事

- 004. 临水而居
- 006. 醉美水岸 慢调生活
- 008. 源何九溪
- 010. 九溪绕枫林
- 012. 意境山水 文化栖居
- 014. 窗外山水若江南
- 018. 让时光精致起来
- 024. 水边的慢生活

聚焦

- 034. 22 年证明自己
- 036. 用行动诠释爱心 让奉献成为快乐
- 040. 22 年品牌辉煌 住博会与您共鉴
- 042. 欢乐家年华
- 044. 业主一席谈
- 046. 熔炼团队 飞扬文化

美好

- 048. 让生活慢一点
- 050. 禅茶一味
- 054. 西行漫记
- 056. 有种信念叫坚持
- 059. 文艺的曲, 浪漫的酒
- 060. 音乐

红枫林

RED MAPLE FOREST

OCT 062
10月/2014

编委会以及顾问委员会

主办 西安高新地产

编辑委员会

名誉主任 安建利 西安高新区管委会主任
西安高科(集团)公司董事长
韩红丽 西安高科(集团)公司总经理
主任 王智刚
副主任 陈慧
委员 马毅 李农 张苇 杨桂芳 乔凯峰
主编 乔凯峰
编辑 赵勤 江衍红 华丽 王泉 李灵椿 王元坤
执行编辑 赵鲜

本刊顾问委员

徐德龙 中国工程院院士
聂梅生 全国工商联房地产商会名誉会长、清华大学教授
王石 万科企业董事长
卢铿 青岛海尔地产有限公司董事长
冯仑 万通集团董事局主席
胡葆森 河南建业集团董事长
林少斌 深圳招商地产总裁
任志强 北京华远集团董事长兼总裁
张宝全 今典集团董事长

联合出品

《生活速递》杂志
电话: 029-84215188



地址: 西安市高新区科技二路 41 号水晶城办公楼 B 座 17 层
电话: 029-88315011 传真: 029-88311861
邮编: 710065 网址: <http://www.xagxdc.com>
Email: gaoxin@xagxdc.com 准印号: 陕新出连内印字第 00111 号
出版时间: 2014 年 10 月



临水而居

一个宜结难解的情怀

Telling the romantic mood

近水生活是得天独厚的享受。久离河畔的长安客们，
直到高新地产在灞河边建成左右临水的**枫林·九溪**，才如愿以偿。
无论依窗而立还是临水而行，视角轻易就抵到了千江水与绕林溪。

生活宁静悠缓，时刻陶冶性情。
杨柳依依，人心舒展，河水东流，情怀开阔。树与水是**枫林·九溪**纳为己用的自然的建筑，
而九溪的住客也将在环境的影响下变得朗然清安。





Slowly life on the shoreside 醉美水岸 慢调生活

昔我往矣，杨柳依依。
——《诗经·小雅·采薇》

灞桥、秦楼、下弦月、柳色青青的桥边、玉箫声声呜咽，桥上的人正折柳送别。李白在《忆秦娥》里描述的别离场面，因为有了灞河水和长亭柳，惜别的氛围更加分明。灞河柳也不总是意味忧伤，同是唐代诗人戴叔伦用翠丝比喻柳岸，他定是在暮春三月，见过灞河岸边柳叶飘洒如翠色樱花的景象，才能写出灞河柳的阳光明媚的生气。每当春意盎然，春风扑面之际，灞河的柳絮漫天飞扬，成为一大景致。

春秋时秦穆公欲显耀霸业更名的灞水，自有一股豪情万丈。秦汉时期两岸广植河柳，才有了后人吟咏的灞柳风雪。唐代，驿站设在灞桥边上，亲友出行多在此告别，就有了“杨柳含烟灞岸柳，年年攀折送行人”的诗句……岁月为百代之过客，唯有旧时的烟柳年年长出嫩叶，年年望得见新叶的翠绿。木的清新，绿的纯净，让如今的人们踩着河畔的青石板小道，漫步灞河的人文景观时不忘留意悄悄蔓延的绿。

诗句即见闻，赏景无不与季节息息

相关。春天正值气候最佳——不冷也不热，景物宜人——暖日当头，杨柳依依。像京都人以观看一场祇园都舞来感受春的气息一样，灞河边上的住客岂能错过独特的庆贺方式？每当春天来临，旧年逝去，游历过长安的古建筑古城墙，再赴灞河欣赏柳暗花明之美。远远望去，满目苍翠，浓淡间植，既具有历史的意又不乏生气。

依青山，绕流水，如今再有高新地产枫林·九溪那雕梁画栋的居所，灞桥不仅有深厚的历史文化的沉积，还有与

这碧水、柳枝一起滋养出的清韵绵长。难怪在众多的长安居客里，唯有灞河畔的居民最不恋江南，这里有柳枝在风中吹散，庭中的樱花如霞似雾。茶饭的滋味清淡朴素，木质窗棂虽没有江南庭院里的古旧，却也有精致的图案和讨巧的构造，与此情此景相宜。濛濛的细雨偶尔飘落，灞河上的水面点点滴滴，与诸友看景饮酒，或在信笺上写相思给远方的人，可作歌云：百花仍待开，幸有柳枝好风姿。



源何九溪 ——记枫林·九溪项目策划定位

文 / 伍明 (建筑设计研发中心)

当岁月的年轮转过22圈,高新地产沉稳的步伐愈加坚定。“品质生活家”是一路伴随着不停步履的企业愿景,方向既定,高新地产着力探索人居需求,只为实现居住者的理想生活——诗意栖居,心中腾起源源不断的浪漫情怀,枫林·九溪正是高新地产践行“品质生活家”的代表之作,也是几经诠释后最终完美成型的河畔诗意栖居地。

林水之居

彼时,西安城北发生着巨大的变化,国内第一个不沿江、不沿海、不沿边的全国重要商贸物流集散中心国际港务区初始成立,浐灞生态区世界园艺博览会即将举办、渭河国家湿地公园启动建设,城北也将迎来市政府北迁以及火车车站的建成使用。高新地产在城市发展的契机下,启动了位于城北区域首个项目——枫林·九溪。

人们一贯认为,住宅是垒砌房屋,其实不然。优秀的住宅项目不仅承担着为广大客户造家筑梦的重任,还要结合自身积累的对住宅项目审慎与超前的认知,从项目策划定位起就关注能够提供给客户什么样的生活模式,将人们心中对生活的长久向往真正落实。

家是住宅的另一重意向,代表温馨与宁静的生活。枫林·九溪紧邻灞河东岸,享有整个霸河流域最为宽阔的河景,全线伴有滨河运动公园、运动休闲会所、缤纷生活商业街区等完善的生活配套。丰沛的水景为枫林·九溪增添了河畔生活的浪漫意蕴。不止于此,枫林·九溪得天独厚的区域位置,在满足交通便捷的同时与都市拉开距离,让繁华都市紧张忙碌的节奏在归家的路途上逐步放慢。轻松与喜悦随着浑浊空气的远离浮上心头,于是感官变得灵敏,足以留意生活的种种,感受家的美好……

项目的内部景观设计中,山、云、水,三种自然元素融入社区。溪流、小潭、叠水掩映于树林而近于屋舍,居住空间大隐隐于市,镜面水池、跌水景墙、动态水轴、水景

雕塑等以水为载体形成人文与自然的对话,为九溪弥漫一股隐逸悠扬的生活情境。这样的生活情境正是枫林·九溪努力实现的,希望籍自身资源的优势提供健康、绿色、亲水与慢节奏的街区生活,让人们住在“公园里的房子”,享受水边生活的日子。这份生活的向往与杭州西湖十八景之一的“九溪烟树”的意境暗合——溪流山中,沿溪取道;草木蔚秀,幽阒静悄。

住,你所需;选,你所想

枫林·九溪总用地面积258430.8m²、总建筑面积约81万m²、容积率2.38。有别于都市住宅项目的主力产品为亲地类多层产品,同时为了平衡地块容积率,搭配了河景高

层产品。项目地块由南至北分为A、B、C三个地块,跨度约1公里,规模大,开发周期长。在多层亲地产品搭配高层产品的主导原则下,每个地块针对目标客户和开发时序所形成的具体产品形态不尽相同,形成了三个梯次不同的产品类型以供互补。

项目开发初期,区域配套建设刚刚启动,面市的第一批产品代表了枫林·九溪的整体形象。出于这种考虑,项目选择了针对城北、城东乃至西安市的高端再次改善型需求客户,先期开发了B地块产品。B地块占地约103亩,由叠拼别墅、四联排别墅和河景高层构成。随后开发A地块,A地块占地约165亩,在B地块产品形态的基础上,进一步扩大了产品覆盖范围,针对城北、城东的刚性改善需求客户,由性价比更高的多层洋房产品和经济高层产品构

成。最后的C地块占地约119亩,是资源环境最优的地块,伴随区域的逐渐成熟,别墅类产品需求的客户范围扩展,以及该类客户置业理念的转变,地块主力产品针对中高端改善型客户开发了紧凑型别墅产品和经济型高层。A、B、C三个地块由不同层级的产品类型互补构成,满足了广大品质型客户的居住需求。

在枫林·九溪的开发过程中,高新地产坚持构筑绿色生态住宅,项目B地块采用了先进的水源热泵中央空调系统,利用地下水的恒温特性大大降低空调、采暖的能耗;针对水资源的利用及节约,项目在景观设计中采用雨水渗透技术,加强了水资源的循环利用;项目的景观浇灌、室外道路冲洗直接利用市政中水,并在水景当中采用先进的水处理及循环系统,最大程度节约水资源。在节

节能环保应用中重视与业主居住舒适相关的节能措施,通过同层排水系统提升了卫生间空间的使用效率,降低管道噪音;外墙外保温、新型节能门窗及Low-e玻璃给建筑穿上了一层高效的保温外衣,结合室内新风系统的应用,降低了建筑物能耗,提升了室内居住的舒适度。项目采用多种技术手段,从全方位、多途径打造了绿色生态住宅。

结庐灌岸,在斜阳下,微风、鸟语中感受诗意生活,从诗意生活出发去追寻缕缕情怀,在枫林·九溪感受真正的慢生活。党的十八大把生态文明建设纳入中国特色社会主义事业五位一体总体布局,明确提出大力推进生态文明建设,努力建设美丽中国,实现中华民族永续发展。枫林·九溪也将在推进生态文明、建设美丽家园的道路上持续迈进。



枫林·九溪实景拍摄



总建筑师简介:

陈新军,深圳市博万建筑设计事务所董事长、总建筑师。

九溪绕枫林

林纾有一篇小文《记九溪十八涧》,文中对杭州九溪有这样一段描述:“沿溪取道,东警西匿,前若有阻而旋得路。……过涧之水,必有大石亘其流,水石冲激,蒲藻交舞。溪身广四五尺,浅者沮洳,由草中行;其稍深者,虽淬蓄犹见沙石。”我们的景观也应如此,低洼的道路旁是浅浅的小溪,清水从碎石上流过,路旁的树木如浓密的森林,不透阳光,道路曲折起伏,身在小区有一种“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的感觉。现代建筑和景观设计已经不是单纯的服从与被服从的关系,而是愈来愈注意建筑和景观相互配合,营造出慢如江南的生活意境。

文化交融中的灵感绽放

西安和罗马,作为东西方的两座标志性的千年古城,同样拥有各自璀璨的文化和悠久的历史。这两座城市惺惺相惜,也是九溪创作中的灵感源泉,将这两座城市各自的文明融到一起,穿越东西方的文明,绽放在九溪的天空。

西安是华夏文明的重要发祥地之一。深厚的历史底蕴、丰富的文化内涵和久远的文明传承,是古城特有的悠久浓厚氛围。枫

林·九溪位于满河沿岸,具有绝佳的景观资源,在现代的生活中融入诗意的情调和古城的厚重,既是优势又是责任。景观的构思来源于杭州九溪,以水环绕内部景观与外部滨河绿化带,贯穿社区各处,与建筑相互辉映,让“八水绕长安”的景观融入进社区生活的景致之中,“九溪绕枫林”是美景,更是围绕生活和家的诗意画面。



枫林·九溪实景拍摄



枫林·九溪实景拍摄

得体是建筑的灵气

“得体”意味着在合适的时候,以合适的姿态做适合的事,不高不低,不卑不亢。这是建筑在城市中的和谐,更是对生活在这里人们的细心关怀和对投资者们的安全感。枫林·九溪的“得体”正是这样一种理念的延伸与表达。带着对千年古城西安的崇敬之心,流连美丽的满河岸边,邻堤的珍稀美景在高低错落的建筑组合中协调布局,空间在层次中窥视美景,让满河的景致展现至极,在至臻完善中融合建筑与景观为人所用的生活理念。

在空间布局上,沿用了西安的城市肌理,清晰的轴线布局,丰富而严谨的建筑规划,诗意般灵巧的庭院设计,方便、完善的配套设施,无一不体现出对古老西安的尊重。浓郁的异国风情ArtDeco建筑风格也自然融入,使九溪具有超越时空,超越地域的时代特色。

长期与高新地产的合作,我们培养出高度的默契。高新地产人的团队精神、创新精神具有强烈的感染力,设计的过程始终充满着激情,这种创作激情让作品生动,让建筑中的生活更有灵气。

家园是生活的哲学

天人合一,空间天籁与地籁的对应,是设计者对园林的哲学表达。低洼的道路旁是浅浅的小溪,溪水从碎石上流过,路旁的树木如浓密的森林,道路曲折起伏,当心境脱俗,摒弃杂念,便能感应天的声音,风越过小溪,以自然感应,发出萧萧之声,人居其中,自然有宁静的诗意氛围。

家是心灵的港湾,是忙碌一天之后的归宿,更是一种生活状态。家不单是几房几厅,而包含生活的所有要素:交通、休闲、购物、儿童游乐、老人健身……是不同阶层、不同年龄、不同职业的人群共同的家园,“家园”不仅仅是家,更是一种理想的生活状态。

意境山水，文化栖居

徜徉在灞河之畔，昔日的古宅小巷与古道驿站斑驳厚重的墙壁早已不在，吟诗作赋、文采风流的才子佳人们随着历史的巨流河这个隐没，文人墨客、吟诗挥墨，留下的是古都西安弥漫浓郁的人文气息，这气息凝练成了长安灞河不可磨灭的文化内涵。

枫林·九溪实景拍摄



景观设计主创简介：

秦良玉，深圳市阿特森泛华环境艺术设计有限公司设计总监、规划师

漫卷历史 意蕴绵长

灞河是长安的血脉，长安是灞河的筋骨。灞河向来人文荟萃，就连岸边的杨柳都透着文人书香，长安人经过灞河的浸润，行为处事都有了一股君王的豪情或是君子的风度。若能在这样的河边看行云流水，想必心境悠然，是人生难得的福分。枫林·九溪项目濒临灞河，占此佳境，若不悉心建筑，怎能对得起前人为灞河的潺潺清流和岸边垂柳写下的清丽诗句？

枫林·九溪临灞河而享有得天独厚的自然生态资源。时间雕琢，岁月沉淀的文化内涵也影响着我们对九溪景观设计的方向——更多的从周至唐一脉相承的文人风骨与诗意栖居的生活意境出发，用充满文化内涵的景观空间响应西安深厚的人文历史背景。

回归自然 隐逸生活

有一种进阶叫隐逸，而隐逸之所的选择是“仁者乐山，智者乐水”，枫林·九溪隐逸于有山、有林、有水的原生态自然环境中，进入入世、拼搏，退可修身、齐家。项目外享灞河历史文脉，坐拥城市滨水运动公园配套景观资源，是国际港务区“一环一廊多轴线”整体景观结构网络规划中连接世园会的核心地位。

枫林·九溪从南到北依次为A地块“山”（怀山居）、B地块“林”（悦然居）、C地块“水”（悦水居），分别以山、林、水为主题，每个大组团下，依据不同产品类型以及产品规划分成若干小组团，以林、云、石、溪等为主题元素，根据景观元素的不同，赋予小区独特的文化内涵。

三大组团运用统一的景观风格以及景观造景手法，依据整体景观主题的不同，进行文化元素符号的应用，将文化与景观贯穿于项目的空间，再将西方建筑美学与自然山水景观完美结合，对自然环境中山林水等元素进行完美的诠释与表达，打造隐逸生活的诗篇。

与诗相和文化栖居

清人林纤在《记九溪十八涧》中写道，“溪流道万山中，山不峭而皱，蹊趾错互，苍碧莫辨途径。沿溪取道，东瞥西匿，前若有阻而旋得路。水之未入溪号皆曰涧，涧以十八，数倍于九也。”九溪里的景观如同描述其美的诗文一样，从诗文中将景观元素进行提炼与升华。九溪之美寓于诗文，表达于枫林·九溪的景观之中。

徜徉于源远流长的灞河之畔，和风拂面，波光粼粼。紧连小区的滨河公园内，人随景而动，景随人而活，一幅安静祥和的场景。步入小区，小潭、溪流、叠水等水景掩映于树林和竹林之中，而近于屋舍。植物群落、叠水景墙、水景雕塑与建筑形成人文自然的对话，水溪穿插于宅间，采用花溪、水溪、旱溪等不同溪流状态，营造出万壑争流下九溪的美丽景象，赋予小区独特的文化内涵。

诗词中的悠远意境还在竹、梅、石榴等文化意味浓重的植物上以及景石、跌瀑等景观构筑物中体现，绝非简单的植物与元素堆砌。景寓于诗，诗源于景，步移景异，景从心生，不同的空间界面、季相及生态层次，与古诗词中赋予植物的文化内涵相呼应，漫步其中的人不知不觉在文化上产生共鸣，丰富了精神的体验。

美景不独享，我们实现了项目内外的景观互融，各个地块通过道路交通联系与灞河形成了视线通廊和交通联系空间，与预留用作灞河生态公园的城市带状景观空间结合紧密，景观由内而外延伸至灞河，成为真正拥有灞河景观的物业。

静若处子，动若脱兔

景观之美重在氛围营造，不仅仅是植物的组合，或者元素的复制，步移景异、流水的蜿蜒灵动、林木的摇曳多姿、阳光的互为穿插、小自然与大环境的融合等均可使人触景生情。小区内或潺潺水声，或静静流淌，水溪跌落、几声蛙叫、偶闻的鸟鸣，闲情信步间也随着景物的动与静萌发出不同的心灵感触与情思。小区环境重视意境的表达，动态景观、静态景观与人的动与静融合碰撞形成多变的景观感受，游览流线打造不同的景观氛围。当我们奔波于繁华的都市生活时，家是我们的栖息地。以镜面水池、布景及灯光营造的意境使人静下心来，体会到淡淡的朴素之美，闲适写意、悠然自得，远离城市的喧嚣，看尽繁荣洗尽铅华之余，心灵渴望回归质朴和宁静，安享一片源于自然的天地。



枫林·九溪实景拍摄



枫林·九溪实景拍摄

设计师心语

在设计理念形成之初，我们有与高新地产的思想碰撞的阶段。交流是个很有意思的过程，促成深刻的理解，挖掘出潜藏深处的精彩创意与细节。我们将设计理念从宏大的皇城文化转向自然山水的意境文化，紧扣“诗意栖居”的理念。

我个人的设计风格主要以新东方风格为主，喜欢通过现代手法表达传统文化。这一次对枫林·九溪的设计是对我设计风格的总体升华，自然要素的多次应用给我带来全新的灵感。

在信息发达的时代，所有观念都在趋同，景观设计也不能幸免。我们有意规避同质化的因素，运用西安特有的文化符号作为图腾，表达中国传统美学的灿烂辉煌。因为诗意空间是中国文化的重要索引点，也是中国生活哲学的表述。



As graceful as the southern landscape
窗外山水若江南

江南，是绿树红墙的怡然，是青砖黛瓦的静意，是撑篙人划过的涟漪，是范仲淹婉转低回的大提琴，是灯影绰绰的水色，是别致典雅的屋檐下，郁郁葱葱的草长莺飞写意的梦。枫林·九溪，花香弥漫，鱼儿游弋，去做现代生活里的居士，在幽静水边，蒲柳堤岸，让心与自然隐秘对话。

枫林·九溪实景拍摄

水岸长歌

当交通不再是问题，是选择繁华喧嚣的拥挤，还是静谧水岸的诗意生活？在城市之中，最难能可贵的便是繁杂之外的一处轻松悠闲的私密家园，这是盛放在每个人心中关于居住的理想。枫林·九溪，让这份理想成为家的写照。

建筑，以独特的个性和姿态，与景致的错落布局，构成城市美感的重要节奏。瑞士建筑学家凯乐说：“真正的别墅应该是融在自然环境里，需要你在自然环境里寻找才能发现的，而不是个性的张扬。”九溪就是这样惬意的与周围环境交融在一起，不但建

筑内部讲究空间的合理划分，也绝不会忽略建筑对人的情感与空间景观的照顾。整个建筑在立体空间搭配使用上追求尽善尽美，露台、花园、庭院、阳台等错落有致，通过空间层次的转变，丢弃了传统立面的单一和呆板，其节奏、比例、尺度更符合现代人的审美需求。质朴、温暖的建筑外立面色彩明快，融合了阳光与活力，既醒目又不过分张扬。建筑外观浪漫典雅、简洁大气，与周围自然景观和谐掩映，塑造出了雅致以及大地般的亲和感。沿着古韵悠扬的漓河沿岸伸展，城市的喧嚣繁华默默退去，溪水潺潺、

花香阵阵，一畦芳草、几片竹林、曲院风荷，平滑如镜的湖面和垂柳一同勾勒出家的氤氲形象。

仁者乐山，智者乐水。在中式的传统理念里，依山傍水是最佳的宅邸风水。社区以山、林、水三大景观主题展开，由林、云、石、溪、宅五大元素构建出了隐逸生活情境的诗篇。水是九溪景观环境中的灵魂元素，由溪引入，贯穿整个项目。溪流、小潭、叠水时而掩映于树林，时而近于屋舍，营造大隐隐于市之境界；镜面水池、跌水景墙、动态水轴、水景雕塑以水为载体，实现人与自

然的对话。九溪将自然元素的抽象表达与丰富的景观资源相融合，营造出质朴惬意、简单乐趣的灵动空间。乔木林立、大小灌木丛生、彩色花带与起伏的草坡共同构建五重立体绿化空间，让人体验不同的空间情境：红枫、翠竹、玉兰、海棠、桂花、腊梅纳四时之园林，由色、形、味多面感受四季之美。依水而居，林风、云影、溪水、绿荫一窗尽览，沿着河岸漫步，水过无痕，新鲜的空气充盈着身体的每一个细胞，每一扇窗外都似江南般的景致。健康、自然、慢活、私享，无一不是九溪娓娓道来的对美的生活心底最朴实的诉求。



不负江河万古流

从前，漓河流域有起自春秋时代悠久的历史。蒲桥、杨柳、伤离别是水上哲学的延伸，半坡遗址、汉文帝蒲陵是触及深远的记忆。如今，国际港务区、行政中心是通向活力现代的窗口，西安世界园艺博览会则带来了世界各地的奇花异草和风格鲜明的建筑，湿地公园、生态湿地主题运动场各展所长，点缀四季。漓河沿岸在几经修整后，终于恢复了古诗意境的风景，人们除了缅怀古昔之外，还有一个个不同的生活主题。

为漓河沿岸注入亲民情调的，是国际港务区迎宾大道以西的枫林·九溪，与漓河一堤之隔，典藏别墅、花园洋房、滨水高层等一系列高雅悦目的筑品，合为八十万平米“诗意栖居”之地。

九溪之外与河道相接处为滨河城市休闲运动公园。孩子、成人、老人都能在这里找到适宜的休闲运动场地，健身漫步、儿童游乐、体育运动、极限运动、野餐观

景在这里都可以轻易实现。一家人欢声笑语，其乐融融。外有宽广水域、运动公园，内有可与自然之美匹敌的庭院设计，自然与人文独特的境界全被九溪所有。

九溪是一个奇妙且难得的地方，在这儿，古老的树木与新型别墅比邻，古琴的弦音可以和爵士乐并存，布衣芒屨可以和时尚摩登的着装同行。新与旧，传统与时兴，在悠悠漓水河畔如此协调的交融着，散发着令人不可抗拒的魅力。

九溪所在的这片土地也是，流淌千年的河水与多个现代湿地生态公园交织成一幅绿色的图画。举目眺望，南望可以看到世园公园长安塔的塔顶，北眺仿佛能看见沣渭国家湿地公园上空翱翔的鸿雁。享受隐逸生活的同时便捷的交通网络又可以通往四面八方，国际港务区也可以将世界呈现在眼前。古老与现代、静谧与繁华，陶渊明的诗境与大都市的便捷超越时间和空间，在这片土地上交替上演。



枫林·九溪实景拍摄

宁静至美

传统是文化的承袭，也是最耐人品味的经典。中式的茶道古韵在瀟柳堤岸的相伴下，静谧、惬意。天井透着外面四季的变化和光景，自然和煦轻柔飘落。落地窗外，拾

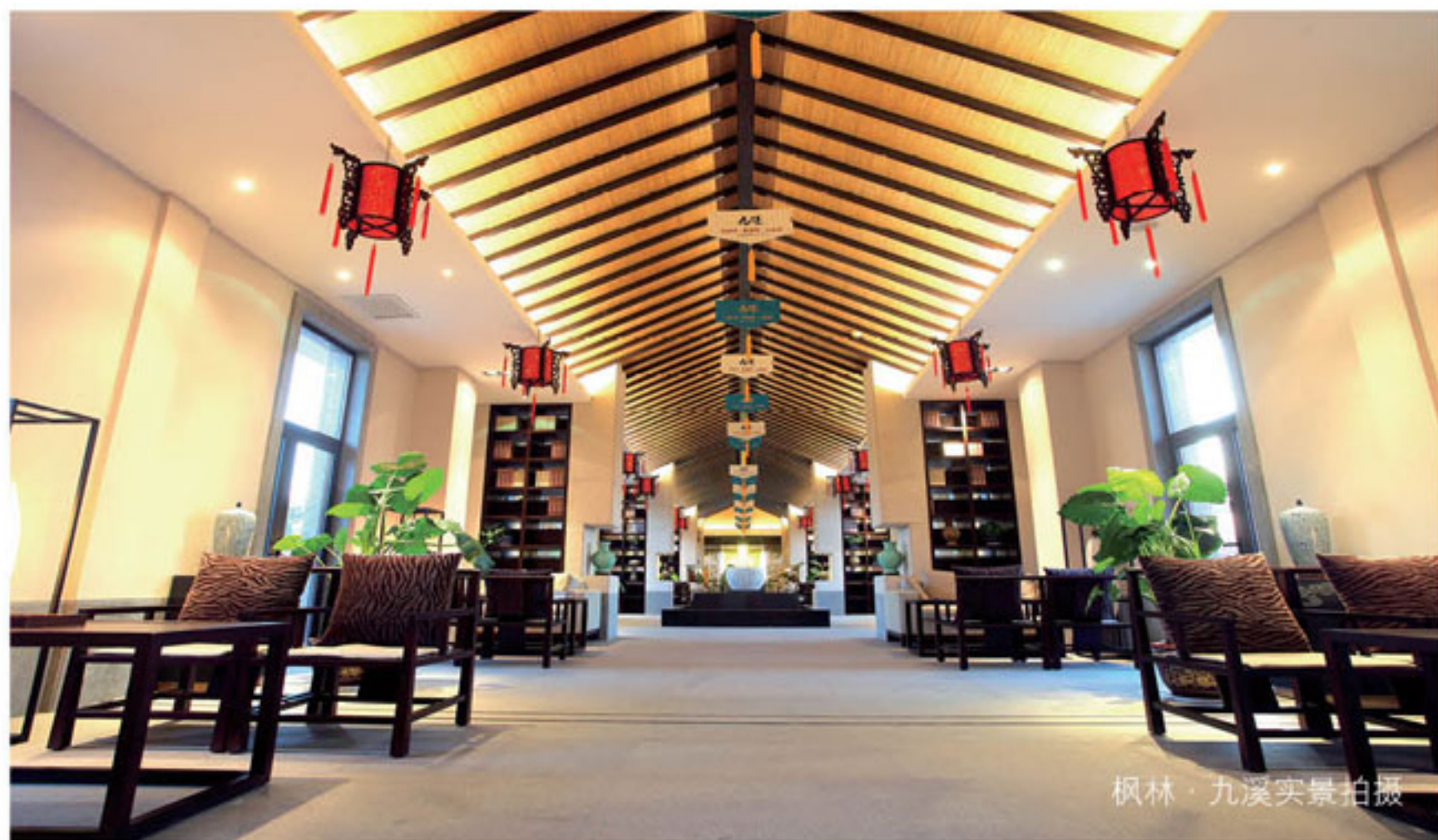
级而上是自家的小院，竹林、野花，更是孩子和宠物午后的愉悦时光。

瀟河畔的庭院，骨子里的江南，枫林·九溪倡导的生活意境，是在枫林水岸之

对江南的憧憬，仿佛都在《似水年华》那唯美的剧情中。宁静的小镇，下过雨的青石板路，主人公在乌篷船上的仰望，犹如画卷一样铺开的，不仅仅是景色，更是让人们一直存留在身体和内心里的文艺情愫，和对那样一种生活情境的向往。氛围，是最无可替代的触动因子。无论你身在何方，只要有美妙的环境和情调，都会莫名地热爱起这属于自己本就中意的生活。

间领略怡然的江南慢生活。看尽院外的亭台楼榭，将目光回归院落，私享的前庭后院满足了人们长久以来对院落的向往，多入户流线设计，让居住富有乐趣。院墙外，翠竹和石榴树错落杂栽，灌木中的鸢尾和波斯菊挤挨着窗边；院墙内，随心摆放的景石，栽植的花草，搭建的藤架，处处都透着浓浓的田园味道。户内空间布局尺度宜人，功能合理。挑空客厅、观景餐厅、双主卧体系、入户玄关、收纳空间、中西厨设计、卫浴干湿分离全方位诠释写意生活。飘窗、观景阳台、露台构建立体庭院，也将室内外空间融为一体。进是豁然开朗的世外桃源，出则是采菊东篱下，悠然见南山的自在。这样的理想穿过枫林·九溪绿草茵茵的庭院，落在洋房下厚重的门边。无论是禅茶莲意十足的中国风，还是复古优雅的欧陆情调，写意生活，无所谓风格，只有自在意趣。窗外树影婆娑轻纱慢舞，泊泊清泉，生活是如此简单自然。

望着风流云散的天光漂移，看着秋日南飞的大雁成行，身边从草长莺飞到落英缤纷再到草木枯黄的四季变幻，对于住在院里的人来说，那份心境一定是复杂而又不同的。如果这份心情可以用顿悟来形容，那么，这份生活的顿悟想必不是“感时花溅泪”的悲情，而是“即此羡闲逸”的恬淡自然了吧。



枫林·九溪实景拍摄

本真生活

对江南的憧憬，仿佛都在《似水年华》那唯美的剧情中。宁静的小镇，下过雨的青石板路，主人公在乌篷船上的仰望，犹如画卷一样铺开的，不仅仅是景色，更是让人们一直存留在身体和内心里的文艺情愫，和对那样一种生活情境的向往。氛围，是最无可替代的触动因子，无论你身在何方，只要有美妙的环境和情调，都会莫名地热爱起这属于自己本就中意的生活。

像陶渊明一样，过田园诗般的生活，谁不想呢？脱离了都市里横行的繁华，将夜夜笙歌暂时遗忘，寄情于山水天地之间。不知喧闹竟跑向了哪里，风声过耳，只隐约听见不远处的潺潺溪流……书写、吟诗、采摘，还了本真，体味“生长于野安于室”的简朴，一种天然简单的快乐。怀抱自然，释放天性，却拥有着有食有米有炊的烟火气，一壶茶，一瓶红酒，清香馥郁中一点醉意，世俗的温馨，不会随着远离城市而流失，反而

更加温暖安逸。

曲折蜿蜒的溪水岸边，竹林在旁，白云浮动，微风从千年河畔吹来，带着湿润的气息、清甜的味道，拂过脸庞，融入这片瀟河岸边的情景居所——枫林·九溪。真实与梦总有不可比拟的距离，然而，就在这片庭院，古典园林的建筑风骨，现代的巧妙设计，融入了创新的东方美学，渲染着此刻水墨般悠然的心情。

冬日，雨天。泡一杯泛白的热茶，一本书、一盘棋，是沉静静心的午后时光。书本与陶艺散发出香气，手边的竹筒展开，茶器安静的摆放于中式茶几上。长长的书案摆放着工整的文房四宝，窗边的一局残棋还在细雨中等待，墙边的漫上来的一支桃树，平添了几抹生动的盎然。走出客厅，鱼池、荷花、藤椅萦绕四周，放慢了步调，误入藕花深处，如风微醉。无论晨曦还是星空，都是心灵安放的清静处。

书籍、围棋、禅茶字画、古籍赏玩……前庭后院，有一处清幽雅韵的私房别所静心，也有子孙嬉戏膝旁。这些，是一生所求的完美生活，将它落在瀟河垂柳畔，是生活，更是爱意的传承。

瀟河畔的庭院，骨子里的江南，枫林·九溪倡导的生活意境，是在枫林水岸之间领略怡然的江南慢生活。看尽院外的亭台楼榭，将目光回归院落，私享的前庭后院满足了人们长久以来对院落的向往，多入户流线设计，让居住富有乐趣。

Ask for more graceful 枫林·九溪 让时光精致起来

生活太忙，总觉得辜负了时光。若居枫林·九溪，潺潺堤岸让时光变得精致。在西北的千年古韵边也拥有江南的精致风情，这里“不适合喧闹，窗外的水乡，只有慢，只有美好”。若懂得欣赏，生活便是故事。走进枫林·九溪，一种亲切感油然而生，并不是因为看到了欧式建筑，而是建筑本身以完全别样的姿态与人、湖水、植物生活在一起，为“诗意栖居”给出了独到注解。

烟花醉了晚霞，溪水化了流沙，潺潺河畔的邻里人家，唯有这里的窗外，是轻柔婉约的江南风情。寻觅中的风景早已绿漫大地，唯有在此，心醉已矣。

本次样板间展示的是枫林·九溪A地块的高层洋房，比之于深受激赏的B地块别墅，同在如诗画景中的A地块性价比更高，受众更广，相信会有更多人为这群人景色中悠然生活的愿景所打动。

枫林·九溪实景拍摄



枫林·九溪实景拍摄



枫林·九溪实景拍摄



枫林·九溪实景拍摄

诗意的日子

周末傍晚，从高新的林立写字楼中将车驶向绕城高速，在油门的加速中将繁华和喧嚣抛诸脑后，一切城市的纷扰都像渐渐淡出在倒视镜里的霓虹。30分钟车程，和拥挤着去钟楼商圈寻找放松的人们反方向行驶，只为享受真正的惬意——水边的日子。

晨曦的亮光充斥房间时，慵懒中推开阔景阳台的门，面对远处的渭河、近处的溪水吐纳城市的浊气。银杏、云杉、合欢……是窗外向你致意的邻居，通透的空间让自然之气立刻充盈每个房间。

现代中蕴含的古典细节，是主人向传统的致意。简约耐用的中式元素承载着主人宁静大气的气质。落地窗外，是鸢尾、灌木和溪水的宁静景致，窗边两具藤条编织的圆椅和几粒棋子，组成了光景里安静的一局棋，旁边的酒柜和吧台，也随时为把酒言欢的知己斟满对弈后的欢愉。一卷书、一杯酒、一盏茶、一局棋，这是骨子里传统中国人的缱绻午后。

和城市里繁华间的杳杳角落不同，这里的每处开阔的空间都是为了让自然停驻。浴室大窗上的荷花，是一种简洁、随意、自由的感觉。椅子上的刺绣靠垫，桌面上的紫砂茶具是佐书的伴侣。卧室开阔的窗外景致和床头让人心暖的挂灯。每一处都是耐人寻味的别致和闲适。

绵延100多公里的渭河水，传承着3000年来西安的秀丽宜人。被公园环绕的四季美景和伸手就能采摘阳光的每一处庭院和阳台，归隐田园却不离城市，距繁华半个钟的距离，承载着满满生活所需的安全感，阳台外的庭院、溪水、绿荫……是温暖的，面朝大海，春暖花开的日子。



枫林·九溪实景拍摄



枫林·九溪实景拍摄



枫林·九溪实景拍摄



浪漫的复古情怀

当旅行的足迹遍布各处，生活便无所谓风格和定义，热爱的、炽烈的、此消彼长的回忆……一切美好都可以为生活所用，成为家的幸福细节。窗外的潇潇垂柳，室内的家居和植物动静皆宜，每一处细节都是为家精心挑选的舒适，无论晴空、微雨，静享水岸边四季的细节之美。

初秋的微雨之中在湖边穿梭，走过绿植小径、穿过几隅荷花，在这片硕大的绿茵和灌木之中，那片温暖的米色建筑是家的所在。推开门，白色墙壁在金属线条的勾勒下延伸着空间感，餐厅的墨绿色丝绒餐椅，和桌上的勃艮第紫色花束是一家人每餐的浪漫。金色的飞鸟艺



枫林·九溪实景拍摄

术桌脚是女主人在埃及旅行的纪念品，如同墙上的画和电视柜上的银器，虽不名贵，也是家里角落绽放的艺术小心思。主人喜爱各种颜色和造型别致的椅子，墨绿丝绒的餐椅、宝蓝色的皮质单人沙发、沉稳格子书房单人椅和同样大小不一、质感不同的靠垫一起，点缀着咖色的素雅空间。客厅茶几上的水仙开的正好，葡萄酒也冰到入口的温度，一杯酒、一本书，是周末午后静享私密时光。

餐厅旁充满阳光的印花床品和一层层的花边靠枕，充满率真的女人味道。女主人喜欢在落地窗边的粉色单人椅上涂指甲油、看书、吃零食。床边混合着渐变

小书房被一扇玻璃隔开，此处半赠送的小别间被花了一番巧思布置，无论天气如何，阳光总会漫上桌脚，一丛绿意也时时开在窗外。

复古、优雅是主人的卧房。圆形镜子的梳妆台搭配着宝石蓝单人椅，交叉的椅腿充满俏皮可爱的复古味。床头双层的帷幔华丽浪漫，印花床品和一层层的花边靠枕，充满率真的女人味道。女主人喜欢在落地窗边的粉色单人椅上涂指甲油、看书、吃零食。床边混合着渐变

色的地毯让有点凉意的初秋清晨，也拥有温暖的触感。

天空和海洋是童真执着的向往，童趣的直升飞机吊灯、书桌边的帆船摆件，都是小主人的挚爱。双层空间立体、实用，上层书桌的采光和转角为学习和手工营造了专注的氛围，下层的推拉式床体让每晚入睡前的时光都充满趣味，床头和护栏旁的海洋元素布偶伴他入梦，也许在梦里，他也成为了少年派一样的勇敢男孩。



Fill my life with delicate time
水边的慢生活

水的姿态各异，杭州九溪有东方的古朴清韵，意大利威尼斯有西方的旖旎浪漫，临着不同气质的水域生活，景色相异，心意不同，共有的是柔软的呼吸，唯美的故事，人们可以张弛度日。



Misty creeks & forest

绵绵雾岚 款款烟树

天性使然，人们总能在面对幽蓝的湖光水色时得到宁静。山水无言，平静久远，于是向往临水而居，任清风徐来，怀袖风雅的生活。水边，时间仿佛都流得慢些，客人以清丽的诗词，温婉的唱曲，美妙的绣品，旷远的古琴补阙。

九溪烟树：清流水、雾中岚

杭州龙井村，之江路，数幢农宅，几块水田。未到九溪之前，九溪的美只在诗句中读过，在脑海中想象过，有《卧虎藏龙》中李慕白那样的儒雅男子，牵着马缓缓地从水畔经过。

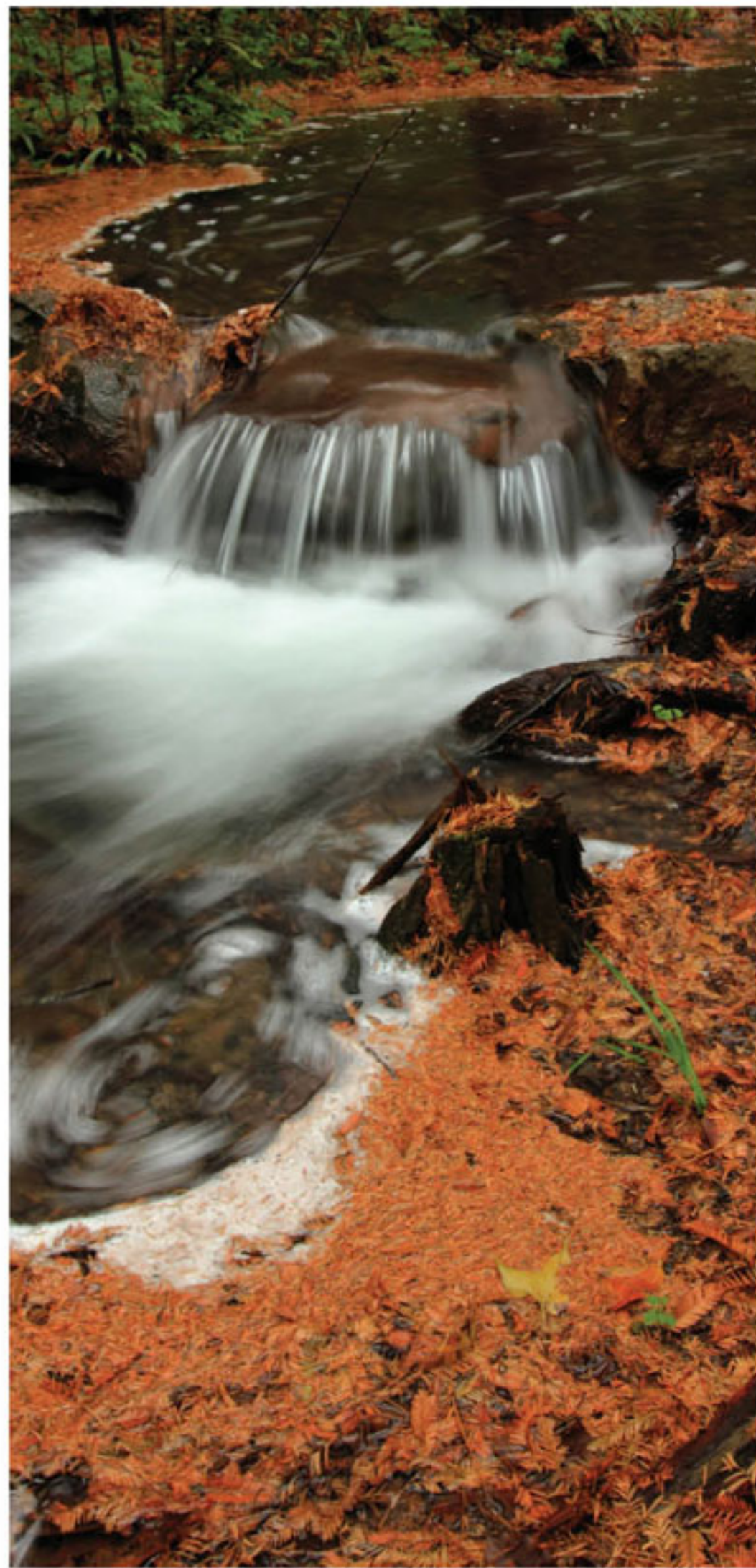
向九溪靠近的路途有迂回的溪水和迭嶂山峦，间或炊烟缕缕。这段路环境神气秀美，

清澈的水、诡秘的云、秀拔的山、轻盈的风，无不洋溢着淳朴生机和活力的生命，山水有灵，树、雨、云、月皆有灵，让人沉醉其中。

越靠近越百转千回，景愈行愈幽深。远处山峦的翠绿颜色渐渐清晰，近处溪水的潺潺欢声渐渐明朗，竹木花草迷人眼处，一幅着了色的水墨画卷在面前展开。起于杨梅岭

的溪水不断汇聚途中的溪流，穿山越谷后凝聚于此，镶嵌在青翠山谷之间，像莹润的翡翠却又多了翡翠难得的通透。水面上微波不兴，平滑如镜，映着周遭环过的瀑布、木栏和一方瓦兰的天空。

九溪是幽深僻静的，没有其他声音，唯有活水清音和风声虫鸣；没有别的颜色，只



有苍翠碧绿，薄烟淡雾；没有驳杂的气息，全是草树馨香，沁脾空气。这样平常自然，野趣天赖的地方会让人生出甘愿就此归隐的念头。清寂之中，一线泉淙，二三鸟啾，几处虫鸣，只想久坐不愿离去，胸怀俱是纵情山水，忘怀尘世之想。

“小住为佳，且吃了赵州茶去；日归可缓，试同歌陌上花来。”这是前往九溪的长亭短中一座名为“林海”的小亭中悬垂的对联。可以看出，古人多会享受生活，懂得游玩胜景的妙趣所在——以平常心游之，方能见得种种不平常的山水审美。静对幽玄的溪水，气息会变得缓慢，推及生活，产生新的领悟。与其说美景是对眼睛的观赏，无宁是心灵的领悟。

清韵龙井

《余杭县志》载：“钦师曾手植茶数株，采以代佛，逾年蔓延山谷其味鲜芳，特异他产，今径山茶是也……产茶之地有径山、四壁坞与裹山坞，出产都多传，至凌霄峰尤不可多得，出自径山四壁坞者色淡而味长，出自裹山坞者色青而味薄。”

书半册，茶一壶，琴两曲，良人几位。在明媚春光与龙井九溪的清幽之境里，赏花，听泉，饮茶，瑶琴轻奏，茶香氤氲，人与自然的融合起来。那感受，如同《庄子》的河伯遇见大海，方悟天地之大美。

九溪与龙井间杂的茶山也美。山连绵处，山雾弥漫，漫山的茶树与山体一道在春光中明灭，复现，而时光随着日头，由东向西不断地位移。对爱茶的人来说，难得的不只是龙井茶，还有一块清幽之境，容得下明媚春光与茶香氤氲，以及与良人好友作伴，在茶的陪伴下心意相通。

人啊，总要从柴米油盐酱醋茶的持家生活里跳脱出来几日，一边燃着香，一边观赏花枝新发的芽，泉水自山间滴落，在壶中滚珠碎玉般的响，茶香氤氲着，等待坦然平和的人不负好时光，不负一壶茶中广阔真挚的自然气息。



人若风雅

自古，文人雅士使用诗词绘画歌咏自然，直抒胸臆。景与诗对照着看，相得益彰，浑然一体。人们为这样的美景触动神思，许多雅集随着游水而来。

晚唐，白居易在《冷泉亭记》里盛赞冷泉“最余杭而甲灵隐”。杭州四处的重峦叠嶂低矮可人，团团簇簇的绿浓密得像晨昏时分的露水，灵隐山下的冷泉亭立于石门涧的中央，将四处的茂林清水尽收眼底，北方实难见到。



清末，俞樾对此不以为然。在他心中，九溪十八涧才是西湖最胜之处，尤在冷泉之上，以叠字诗为证：“重重叠叠山，曲曲环环路，丁丁东东泉，高高下下树。”九溪一带的翠崖的确比灵隐山多了些烟岚之气，草密泉暗咽，从淙淙的溪流到哗哗的飞瀑，引入对古冰川的遗迹遐想连连。

“青湾、宏发、方家、百丈、唐家、佛手、云栖、渚头、小康”涓涓溪流的诗意名字肯定是前人临水而立，身心轻松时才得以焕发的诗性。不知道西湖、龙井、九溪曾有多少山水人家和诗社书院，儒雅风流，人情酬酢。如今涌泉禅院的楠木林始终茶香不断，与情致相合的人相坐对饮，为九溪重新拟出的名字或许更有世外之意。

活泼的人不愿拟古，可以濯足嬉耍于急流清溪，尽情享受幽深恬静的山林野趣。温婉的人心思锦绣，在昆曲、古琴、折扇与绣品中将九溪均分四季的美变成悦目入耳或是怀袖之物，成为有才情的人对美景的另一番领悟，情兴倍添，可供流传。

青春、朱明、素秋、玄冬。春天的九溪明媚娇艳，枝头有樱花的粉，水色有孔雀的蓝，是绣娘手下以彩色丝线对淳薄圆润的晕染。夏天茂密浓深，葱翠正荣，有着昆曲韵腔中的深远悠长，清婉平和。月圆蟹肥时，桂花皎洁，文人琴古色苍茏的意态正是枝头秋叶在冷冽萧瑟前的描摹，欲语无言，是对往昔春秋盛景的唱曲挽歌。冬日的溪水清流依旧，临水之人心思清明，折扇轻摇间仿佛出现“春风来梨花开”的景象，溪水寒色又蕴含生机。

苏东坡调玉涧流泉琴，吟“何夜五月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人耳。”伯牙子期以一曲高山流水遇知音，正是东坡寄望已久的友谊。无论一人独享还是两人共度，“弹古琴，听昆曲，食竹笋，茶泡饭”的闲适生活，必然要在九溪十八涧这样清静地方开花，摇香，酝酿出悠闲与惬意的情调，轻松自在，活泼愉快，重拾我们早已不存的唐宋意蕴。





Enchanted in a water city Venice 陶醉水上城

水城威尼斯的居民是让人羡慕的，他们有大把光阴于海天一色中经历阳光的稀疏或耀眼的明度，趟水而来，曳航而去，心思像贡多拉一般，游走得自由自在。靠岸后，开朗的生活待人打开，编织即兴的浪漫片段。

趟水而来

与威尼斯气质相似的是马勒的第八交响曲，是托马斯·曼的《魔山》，是提香和威尼斯画派，是莎士比亚的戏剧，是拿破仑的欧洲客厅和卡萨诺瓦丰满的情人，以及艺术家们朝夕相聚的咖啡馆。他们将威尼斯取之不尽用之不竭的希腊神话中极致的美和相似的故事情节，爱与世俗，艺术与现实，用绘画、

音乐、电影、诗和小说的形式呈现出来，随便一篇都像脚下的运河水波那样荡人心。

临水的城镇很多，但身在水中的城市满世界只有威尼斯一个。与东方水溪清旷俊逸不同的是，威尼斯的河水慨然分割着整座城市，水边不是朗朗青山，而是年份厚重的哥特式、文艺复兴式和巴洛克式的城堡、宫殿



还有教堂，圣马可广场、钟楼、剧院和叹息桥。

1514年的严冬，大运河静止在厚实的冰面下。一场烧了足足24小时的大火将著名的商业中心利亚德付之一炬，利亚德桥却浴火重生。石桥即将取代古老的木桥，这条连接商业中心利亚德和政治中心圣马可的交通要道象征着恒久的权势。石桥的图纸设计竞选赛吸引了全欧洲最顶尖的建筑师，然而就连米开朗基罗都落选了，威尼斯最终选择

了自己人来建造这个新时代的象征。

新桥承袭着威尼斯的商业特色，桥上左右两边紧密排列的商店就是利亚德市场的延伸。桥身用来自伊斯特里亚的上好白色大理石建造，古典的拱廊在拱桥中央会合，支撑着这座沉重桥梁的是一万两千多根深入两侧河岸的木桩。后来，利亚德桥出现在莎士比亚的文学巨著《威尼斯商人》，因而从全城的400多座桥中脱颖而出，受到最多人注目。

桥上的一溜纪念品商店经常挤满游客，绘画、雕塑、假面与玻璃制品特价而沽，人人都想据为己有。与利亚德齐名的是叹息桥。拜伦说，叹息桥的一边连接天堂，一边通向地狱。这座拱廊桥架设在圣马可广场总督府和监狱之间的小河上，在总督府受审完毕的罪犯通过它走向河对岸的监狱等候死刑，这座桥便得名于囚犯们的最后一声叹息。

摇曳贡多拉

马克·吐温形容贡多拉“有二三十英尺长，又窄又深，有点像独木舟。船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月。行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。”

威尼斯有大运河穿城而过，慨然地将城市分作两半。在水域错综复杂的狭窄巷弄中行走，贡多拉再合适不过。以前的船头自然奔放，船身描绘着鲜艳的图案。名门贵族的座驾上雕刻着精美的图画，装点

着昂贵的饰物。十五世纪，威尼斯元老院下令拆除贡多拉身上的炫耀性装饰，从此石桥下潜行而过的贡多拉变成了一抹浓重的墨色。

中古风情的音乐像河水终年流淌，贡多拉用慵懒的节奏划破运河，驶向假面舞会的珠宝华服，驶向教堂弥撒的信仰荣光，驶向宫殿古旧浮夸的陈设，驶向正在上演的罗西尼剧作。最后，还要驶向街角巷陌

欲盖弥彰的欲望。十八世纪，传奇情圣卡萨诺瓦就曾多次乘坐贡多拉从叹息桥下摇曳而过。河水轻拍两岸，临水的街巷中传来手风琴缓慢悠长的夜曲与时高时低的吟唱，他在船上轻吻着从通宵达旦的宴会厅或彻夜狂欢的化妆舞会中结识的女伴。然而，卡萨诺瓦只是这座水城中不计其数的狂生骚客轰轰烈烈猎艳的一个。

“我沿着海中木桩标示出的梦幻路径漂浮，经过的大广场也被锚固在深海上。那里有一座宫殿，看来轻若无物的长廊及画廊，历经岁月洗礼依然矗立。有时我在教堂和广大宫殿中拾级而上，威尼斯的过去仿佛再度鲜活起来，但是水正悄悄地浸入城里隐密的角落，像一条千年巨蟒缠绕着威尼斯。我想迟早有一天，人们会低头俯视水中的古城。”

——狄更斯



冰与火之歌

朱自清在游记中说：“圣马克广场南面临着一道运河，偏东南便是那可以望远的钟楼。威尼斯最热闹的地方是这儿，最华妙庄严的地方也是这儿。”登上高楼俯瞰全城，红褐色的屋顶一眼望不到头。雨后依水而立的一排排建筑在薄雾里时隐时现，倒影面目剔透。商铺与露天伞座中满是游人，几个画素描的年轻人不时拿起铅笔测量建筑物与浮雕的比例，瓜德里咖啡馆的乐团正在演奏，鸽子与海鸥时起时落，

制衣老店中还存着为温莎公爵裁的睡衣、为海明威做的运动衫图样。蜿蜒的立柱回廊上，安东奥尼的电影桥段与眼前景色完美重叠……这一切就是美本身，它的神圣与来之不易令理智对血腥掠夺、现代化进程与沉落之说暂停反思，仅被威尼斯之美所迷魂。

威尼斯吸引浪漫主义者是因为它的腐朽和憔悴，古老的美感在岁月中枯萎。建筑和自然界的关系向来岌岌可危，人们不

断整修、强化伟大的建筑群，使威尼斯颤巍巍地处于美与腐朽、强大与陨落之间。在无数关于威尼斯之死的推测中，有首诗句像蜿蜒的大运河一样深入人心。1920年一个下着细密冬雨的午后，29岁的俄罗斯流亡诗人曼德尔施塔姆坐在弗洛里安咖啡馆的角落，哀伤地吟着一首忧患的诗：“一切都在流逝。人在诞生，珍珠在死去。”

别岛

当人们为威尼斯着迷前赴后继的涌入水城，本地居民移向新城区居住，还有人转向威尼斯下属的几座岛屿，那里更宁静安祥，水边的居民以渔业为生，并在长时间的空闲里学会技巧繁复的手工艺品，如蕾丝和玻璃工艺品。

主人随喜好粉刷的彩色房子映着水路，彩虹一样曲折延伸，这里是布拉诺岛。临

水而居，就地取材，鱼类是餐馆里的主菜。编织精美的艺术品蕾丝点缀着客厅卧室和女人的裙摆。彩色的玻璃器皿和摆件全是手工制作，世代相传的技艺是每个家族作坊骄傲的秘技。那些依靠耐心磨砺技艺，传统又充满创意的水晶玻璃晶莹剔透，光泽夺目，像凝固的河水在艳阳下波光粼粼，折射着不远处的威尼斯五光十色的过去，

高雅奢华，令人惊叹。

威尼斯总有色彩明快的小船停靠窗外，指向远方。自由与浪漫是水城居民的灵魂，也是威尼斯的魅力所在。阳光与湖水交相辉映，船夫划着贡多拉唱着意大利歌剧，琳琅满目的工艺品与嘉年华面具一起，调和着水城悠久的历史。



Focus

聚焦

22年证明自己

Prove yourself

一年一年有方向有目标的工作，
是由无数个高新地产的员工用日日夜夜的努力与不减不弱的信念垒起的。
22年过去，如今的高新地产一举一动都牵动着各界关注的眼光。
在时间的冲洗下，高新地产渐渐显现出真挚的情谊，
深厚的实力以及时刻改变创新的勇气与谦逊。
足见，时间是一种坚忍，更是一种证明。





高新地产
第七届员工无偿献血活动

用行动诠释爱心 让奉献成为快乐

从2007年开始,高新地产员工无偿献血活动已经持续举办了六届,共有671人次累计捐献了24.9万ml的血液,这是高新地产人对社会的爱的奉献,在彰显高新地产的企业精神和价值理念的同时,也将公益的力量凝聚传承。



8月29日,“用行动诠释爱心,让奉献成为快乐”——高新地产第七届员工无偿献血活动温暖开启,献血活动从上午9点一直持续到12点,来自高新地产的107名员工共捐献了39400ml鲜血。

活动开始前,高新地产总经理在致辞中表示,作为一个具有强烈社会责任感的国企,高新地产历经22年的历史积淀,在得到社会各界的认可与赞誉的同时,也始终坚持用实际行动去回馈社会,传递人间大爱,传播社会正能量,传承中华民族互帮互爱、守望

相助的传统美德。希望全体员工通过义务献血活动进一步提升自身的公民意识和奉献精神,更好地服务业主、服务社会,真正践行公司“服务提升年”的年度主题。

献血活动开始后,高新地产董事长率先登上采血车参加献血,广大员工也纷纷加入献血的行列中。在采血车上,大家表现出极高的热情,登记、检查、采血……每个人脸上都洋溢着骄傲与自豪,其中许多人已是多次参加公司组织的无偿献血活动。整整3个小时的活动中,累计献血量达39400ml,一

袋袋带着体温的殷红热血,涌动的是高新地产人无私奉献的真诚爱心,充分体现了高新地产所有员工的社会责任感和热心公益的奉献精神。

虽然高新地产第七届员工无偿献血的活动已经圆满结束,但公益事业永无止境,高新地产将一如既往的以高度的社会责任感和无私奉献的实际行动,在公益事业的道路走得更远,让这份爱心一直传递下去!



忆往昔，多感触

那些年，参与过公益献血的员工们不仅自己无私的奉献，还不断影响身边的人一同关注公益，这就是爱的力量，也是传递的力量。

高新地产第七届员工无偿献血汇总表

序号	姓名	献血量	序号	姓名	献血量	序号	姓名	献血量
1	王智刚	400ml	37	陈鹏	400ml	73	李军鹏	400ml
2	李灵椿	400ml	38	吕云杰	400ml	74	郑鹏程	400ml
3	许英	400ml	39	张峰涛	400ml	75	李绪苗	400ml
4	罗建国	400ml	40	陈剑	400ml	76	康雪	200ml
5	李光	400ml	41	文博辉	400ml	77	雷小军	400ml
6	赵瑜	400ml	42	陶毅	200ml	78	方明博	400ml
7	肖文文	200ml	43	韦龙	400ml	79	何世杰	400ml
8	杨坤	400ml	44	杨军平	400ml	80	许震军	400ml
9	贾萍	200ml	45	陈德秀	400ml	81	贺国强	400ml
10	王建峰	200ml	46	杨凌云	400ml	82	胡飞鹏	400ml
11	江敏	400ml	47	陈晓英	400ml	83	高强	400ml
12	王露	400ml	48	魏舒童	400ml	84	乔新和	400ml
13	李亚维	200ml	49	陈超杰	200ml	85	张磊	400ml
14	袁幸	400ml	50	樊珊珊	400ml	86	李光峰	400ml
15	艾永前	400ml	51	王珏	200ml	87	席致	400ml
16	梁红军	400ml	52	陈飞	400ml	88	王建刚	400ml
17	胡仲琦	400ml	53	李立龙	400ml	89	敬青川	400ml
18	蔡文刚	400ml	54	严瑾	200ml	90	刘格格	400ml
19	田俊	400ml	55	邱巧萍	400ml	91	廖飞明	400ml
20	黄卫	400ml	56	南瑞	400ml	92	孙建文	200ml
21	高伟林	400ml	57	丁现晶	400ml	93	翟红红	200ml
22	吴玉朋	400ml	58	李鹏	400ml	94	王媛	400ml
23	尚智	400ml	59	王永利	400ml	95	马龙	400ml
24	朱水林	400ml	60	张鹏涛	400ml	96	刘燕	400ml
25	冯文杰	400ml	61	陈红	400ml	97	张冬冬	400ml
26	胡可毅	200ml	62	彭飞	400ml	98	李文辉	400ml
27	梁涛	400ml	63	李小刚	400ml	99	万晓芳	400ml
28	李继宏	400ml	64	靳宏涛	400ml	100	姚燕	200ml
29	任文强	200ml	65	徐明堂	400ml	101	阎明静	400ml
30	张洪全	400ml	66	苗壮	400ml	102	周伟	400ml
31	刘莹	200ml	67	卢俊乐	400ml	103	樊荣	400ml
32	付战鹏	400ml	68	杨晓娟	400ml	104	吴晓妹	400ml
33	屈晓军	400ml	69	孙平	200ml	105	李永彬	400ml
34	李丹	400ml	70	范小麟	400ml	106	刘红利	400ml
35	王亚平	400ml	71	秋小燕	400ml	107	田万平	400ml
36	张依凡	200ml	72	左建勋	400ml	合计: 39400ml		



丁现晶

高新物业副总经理 献血6次

献血感言：“当我想到自己的血或许可以拯救别人的生命，心里有种说不出的欣慰和自豪。我觉得我献出的不仅仅是鲜血，更是一种对生命的祝福。”

献血活动给我留下了很多感动的记忆。有些员工本身晕血，还在抽血的时候就晕倒了，但是每年公司组织的献血活动他们仍然坚持参与。可见，每个人都从献血活动中得到感悟变得愈发坚定，我们都相信也许自己的一次小小的善举就能改变他人的命运，一人之力虽然微薄，众人的合力却能够创造生命的奇迹！

田俊

工程管理中心员工 献血3次

献血感言：“参加献血活动是每一个公民的义务，社会公益不是‘社会的公益’，而是每个人的公益。”

我曾在献血活动的现场被高新物业的一位管理员深深打动。他拿出十几个献血本，说自己每年都坚持献血，也说每个人都应该取之于社会，用之于社会。公益活动的确需要更多人参与，每个人都进步一点，社会才能进步一些。现在的社会有点麻木不仁，就连“公交让座”和“马路扶老人”都能成为社会议题，上下五千年的道德文化正在被人遗忘。献血活动让大家认识到公益活动的重要性，我们必须大力推行公益活动，感化每一个人，感化社会，让世界充满爱。



邱巧萍

销售分公司客户服务部经理 献血6次

献血感言：“义务献血是团结友爱、无私奉献精神的具体表现，也是一种互帮互助的方式，充分体现了社会主义社会人与人之间团结互助和友爱互助的精神。”

第一次献血的时候，我发现抽血的针头很粗，虽然有些害怕，但还是和其他同事一样，没有丝毫犹豫地献了血。有的同事每次献完血都会出现头昏的现象，只能躺在献血车里默默恢复，我觉得非常佩服和感动。很多事都是这样，不自私，多忍耐，就可以切实帮助需要帮助的人。

冯文杰

枫林九溪项目部员工 献血3次

献血感言：“我能为社会做一点贡献，感觉很温暖。”

每次献血，我都很激动，自己的血液在另一个人身体里流动，挽救他人，我就觉得很温暖。献血只是公益活动中的一小部分，义务植树、义务大扫除、捐款、捐物等都是公益的一部分，需要我们报以相同的关注度和响应力。

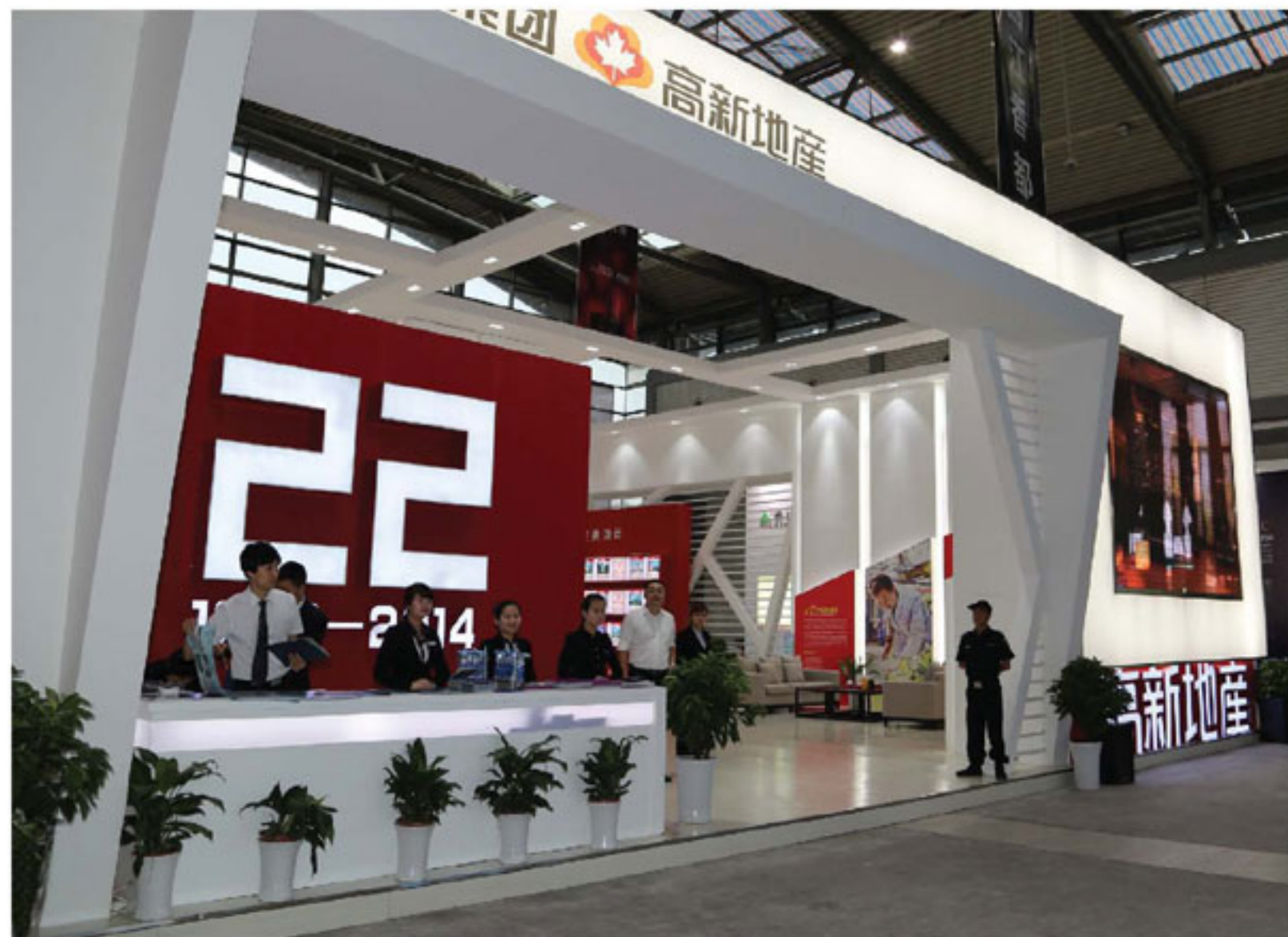


B

The brilliant brand 22 年品牌辉煌 住博会与您共鉴

作为有22年品牌发展历史的企业,高新地产秉持着“专业、学习、主创”的核心理念,以“品质生活家”为己任,追求有品质和品味的生活方式,实现“诗意生活”的人居理想,而这一切,全在日前举办的西安住博会现场得以展现。

9月12日至15日,2014秋季西安住宅及建筑科技产业博览会(简称西安住博会)在曲江国际会展中心盛大举办,高新地产受邀参展。恰逢周末,住博会现场人潮涌动,位于住博会B1展厅的高新地产,以多项新颖的设计引得多方关注,现场更是气氛高涨、人气火爆。22年的行业积淀与多个创意的完美碰撞,使高新地产成为此次住博会现场名副其实的闪亮之星!



亮点一

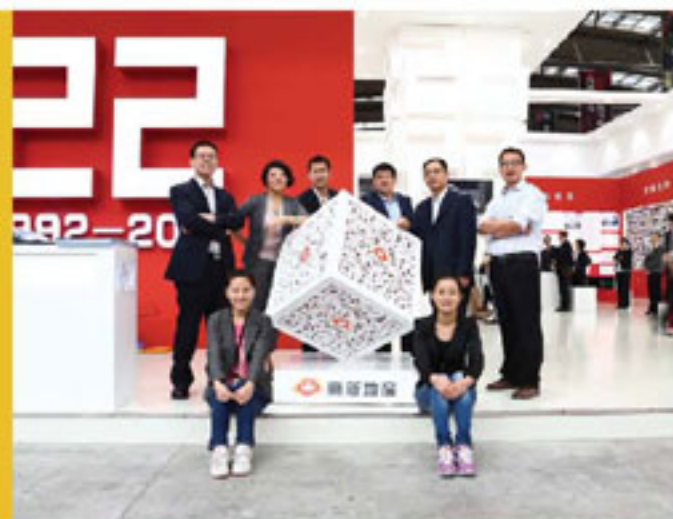


★ 展位发光软膜设计点亮全场

此次高新地产展厅的造型设计采用了内发光软膜材质和极具创意的造型设计闪亮全场,是整个展会独一无二的“发光”设计,使整个高新地产展厅成为此次展会独树一帜的明星,吸引了大批参会人员到访及对产品项目的问询。

★ 七彩立体二维码闪耀全场

高新地产特别定制了七彩闪光模式立体的二维码模型,独特的造型、不断变换的绚烂七彩,作为西安住博会首创,标新立异的设计引得众人纷纷驻足拍照、扫描。



亮点二

亮点三



★ 多媒体互动形式引领全场

高新地产此次采用多媒体互动系统取代了传统沙盘,客户通过多媒体设备了解项目详情,兴致勃勃地进行互动,为现场营造了愉快温馨的氛围。

★ 人气持续高涨火爆全场

展会现场二十多位水晶·卡芭拉项目的礼仪代表青春洋溢、热情洋溢,成为会场一道靓丽的风景。现场纪念品的发放也吸引了大批客户排队等候,队伍长龙已排至其他展区,人潮涌动,场面火爆,让展会的其他企业羡慕不已。



亮点四



欢乐家年华

高新地产第十四届枫叶家园社区文化艺术节

The community fiesta

每年举办的高新地产社区文化节像是对欧洲城市传统嘉年华的微缩,以不断创新、密集呈现的娱乐项目辅以公众文化艺术活动,在十来天的时间里为社区居民平淡朴实的生活增添无限的喜悦。

“欢乐家年华”有足够精彩的活动环节调度业主们积极参与的乐趣,促成家人和邻里之间通过互动项目自然生出的亲近与了解,这是超越平凡想象的盛事,借助各色活动的引领与帮助,无师自通地知道生活可以装满乐趣与想象,有些促成浪漫,有些带来惊喜,有些是对自我和家人的试炼,还有些是对往昔单纯快乐的还原。

夏季的暑热仍未退散之前,高新地产枫华会第十四届枫叶家园社区文化艺术节经过长久的筹备酝酿,于8月22日在枫叶新都市的阿波罗广场隆重举行开幕式。陕西省物业管理协会、高新区社会事业局、高科集团、高新地产的相关领导和近千名业主共同庆祝,观看了高新地产为社区嘉年华准备的第一波精彩的文艺演出。

随后,丰富多彩的特色活动在各小区陆续展开。8月23日,“迷情八月 浪漫九溪”婚纱摄影活动在枫林·九溪温情上演,即将生活在九溪的新婚业主在美丽的别墅园区里留下了动人的瞬间;8月24日,水晶·卡芭拉销售中心指尖追梦,“缤纷水晶 欢乐指尖”手工DIY活动让大人和孩子们在阳光充盈的午后搭建出了梦想中的家园;8月25日,“邻里情 一家亲”纳凉晚会在社区乐器队演奏的《月光下的凤尾竹》中拉开帷幕,为枫叶北区的业主们带来了一场音乐的盛宴;8月26日,“激情无限 一蹴飞扬”全民踢毽子大赛让枫叶新新家园的业主重回



童年,踢毽子、砸沙包、跳皮筋,儿时的游戏勾起了大家美好的回忆;电视上,亲子节目火热进行,生活里,8月27日在枫林华府举办的“老爸向前冲”亲子运动会,同样温馨感人,热闹非凡;8月28日,枫叶新都市开展的“欢乐时光门”青春游艺会以怀旧为主题,“致青春游戏总动员”与“便民行当”两大板块带领业主追忆似水的青春年华……

至此,高新地产枫叶家园社区文化艺术节已经成功举办了十四届,枫华会是精彩活动的主要推手,努力挖掘社区居民们的个性爱好,向往与情怀,结合时下的生

活潮流为业主们创造出丰富多彩的生活享受。至今,枫华会的社区文化艺术节已经成为业主们渴望已久、不可或缺的盛大活动。

在“服务提升年”的年度主题引领下,本届艺术节以“欢乐家年华”为主题,高新枫华会通过形式多样的文化活动,为每个家庭搭建互动、趣味以及关爱的平台,促进邻里交流,实践高新地产对健康人文环境的追求以及“诗意栖居”的生活理念,让枫叶家园保持文明快乐、邻里和睦、家庭和谐、环境优雅的美好家园。

业主一席谈

像枫叶文化艺术节这样精彩的社区活动,自然离不开优秀的业主代表们的热心参与和支持。他们从社区活动中收获快乐,积极投入社区活动筹办的各个环节,希望助力高新地产举办主题更加丰富的活动,让不同年龄层的业主们享受生活的艺术与文化交流的乐趣。



“闲人”迟大姐的幸福生活

退休后的事业

12年前,迟老师搬进了枫叶新都市的新家,她笑言自己眼看着高新地产的崛起和发展,成为了这个地产企业的历史见证人。来到这里后,参加、组织每一届的枫叶艺术节就是生活的重心。这一代人,传统、隐忍,在时代的浪潮之中过着辛苦的一生,晚年不易的清闲让她们更渴望拥有一份自己的潇洒!

14年的枫叶艺术节,规模从小打小闹到现在央视春晚般的阵仗,从简单的几支歌舞到现在精彩度不输专业团队的艺术呈现,从一举夺得第一届全国社区文艺演出金奖开始,一直拥有高新社区界首屈一指的参与度和组织能力,从来不曾褪去的是对生活的激情和热爱!老年大学从几十人到300多人,文体中心从小打小闹,到现在轻松撑起整台晚会;老年大学的舞蹈班、合唱班、时装班……受到越来越多人的欢迎。这些娱乐活动也成为了枫叶新都市邻里之间的一种重要的凝聚力。

高楼中的大院儿温情

时代变迁中,高楼和便捷给了人们足够的独立空间,老街坊们的温情似乎也淡出在

上个世纪末。邻里,这种曾经仅次于亲戚朋友的亲密关系,在这个快节奏的时代似乎越来越淡漠,也更加难能可贵。

唱歌跳舞是健身活动和娱乐,更是退休后的一份事业。枫叶艺术节为她们搭建这个舞台,更给了身体力行的支持。晚会办得再好也需要基础的支撑,文体中心的活动场地、学校,都由高新地产免费提供,有任何需要维修的问题,高新枫叶物业的工作人员都第一时间义务过来维修,无论大小事都积极热情。高新地产支持着业主们,业主们也拥护着高新地产,在这个良性循环中枫叶文化艺术节发展的越来越红火,邻里关系也更加亲密融洽。远亲不如近邻,邻里之间要有互动才能走得更近、更有凝聚力,是这些看似微小的事情让人们走在一起,一个老人的快乐会带动几个家庭的幸福,这种以小见大的渗透是一种幸福的蔓延。这些年的感动时刻很多,冒雨在一线检查工作的物业经理,谁有困难大家都会搭把手的温暖,每天经过身边热情洋溢的左邻右里……太多的身体力行和温暖感慨。回到这里,似乎回到了上世纪九十年代的大院儿。

“我爱这里,热爱我的事业,还有我的老闺蜜们!枫叶新都市是有着十多年历史的社区,设施也许不再那么新,而且社区里的住户普遍有能力换房子,可是没人愿意搬家,因为所有业主都热爱这里的氛围,‘人和’比什么都重要!”



王让

枫叶北苑社区主任/业委会主任

清爽短发、风风火火,王主任干练洒脱的协调着各机构与业主之间的关系,细微之处却都会尽力照顾所有人的情绪。强悍直爽中流露着对这些老邻居、老物业的依赖。她期许高新地产更好,能让她一直拥有着熟悉的安全感。

老邻居永远挺你

小场面也有小温馨

拥有多重身份的王主任,成为了协调体系机构和人之间的纽带。如何让社区全面贯彻好政府的各项措施,让物业支持社区和业主之间的关系,又让业委会监督和拥护社区和物业的工作。王主任处理得游刃有余,社区、物业和业委会之间三足鼎立、相辅相成,“资源共享、活动共办、困难共解”。

枫叶北苑社区虽小,也坚持举办文化活动,小场面也有小温馨,人们的参与热情和愉悦氛围就是最大的收获。无论社区还是物业,都为这里的人们提供着各种资源,成功举办两届“一家亲·邻里情”社区活动后,收获、总结、坚持,都是为了这里的每个人幸福感更浓。啤酒节、邻里情,人们的参与热情越来越高,无论男女老少都欢乐互动。唱歌、魔术、葫芦丝……无论专业与否,大家都被诚挚和热情感染,孩子们围着爆米花机嬉闹,老人在夏夜的晚上开怀。枫叶北苑社区虽然不大,但是这里呈现的每处细节都只希望让这里的住户拥有更多的归属感。

老朋友的支持与依赖

入住枫叶北苑13年,她成为社区里的热心人和主心骨。提高小区的硬件设施,照明和围墙的翻新让大家更有安全感,便民设施和为孩子们开展的读书会文化氛围更浓郁,每一步的规划和付出,只希望老邻居可以成为彼此长久的伙伴。

物业与社区十几年的相伴,像一对默契老友相处,磨合中既温馨又感动。农历新年时水管爆裂后的抢修,高新物业的应急机制和抢修速度让老业主们安心,累积着彼此的信任。在高新地产和高新枫叶物业组织的消防人员演讲比赛中,做着最不起眼底层工作的人们吐露诚意的心声,这个平台让他们感受到尊重和重要,归属感化作凝聚力。点滴之间的关心和温暖是邻里之间的温情,邻居们轮流照顾抑郁老人,在节日为独居的人带去礼物,谁家有事都会搭把手……在关心的同时还会照顾到对方的自尊,细微之处都会考虑到的人性关爱。希望高新地产更好的愿景,也是这些老社区对它的温情依赖。

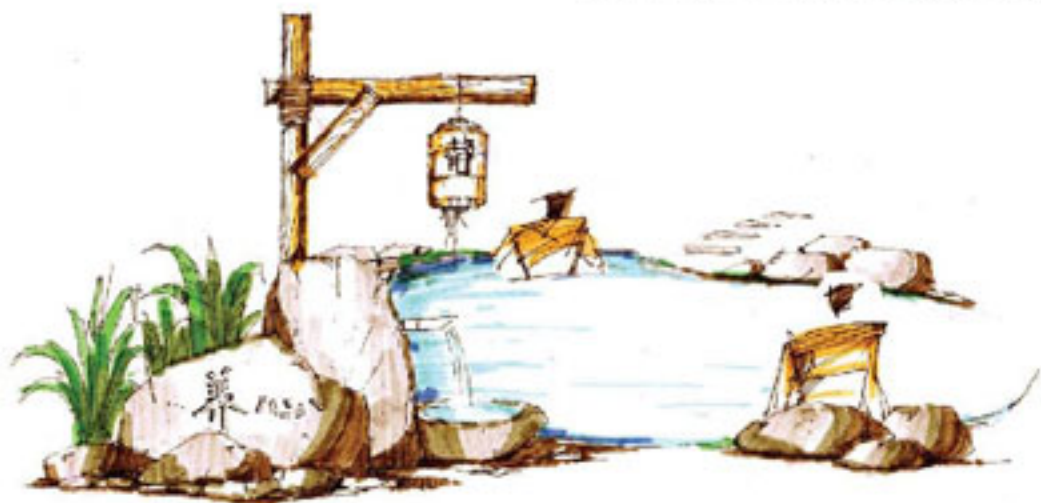
社区、物业和业委会之间是三足鼎立、相辅相成的,“资源共享、活动共办、困难共解”。我们在关心的同时还会照顾到对方的自尊,细微之处都要考虑到人性关爱。关爱每一个职工的企业才有凝聚力,也更值得我们信赖!



迟西芳

枫叶新都市业主文体中心主任/老年大学校长

相比枫叶新都市业主文体中心主任和业主老年大学校长的头衔,迟老师更喜欢称自己为“闲人部长”。在初秋的温暖中洋溢着热情和每个人打着招呼,她的爽朗、她的笑意,是一朝一夕幸福生活勾勒出的惬意甜蜜。





Treasure Hunting 熔炼团队 飞扬文化 ——员工拓展寻宝记

为使员工放松身心、感受企业的关爱，培养员工的团队协作精神和企业文化认知度，高新地产组织了员工拓展寻宝活动，分组寻找印有“高”、“新”、“地”、“产”及“枫”、“林”、“九”、“溪”等字样的“枫叶”牌，集齐“宝藏”者获胜。你看，大家兴冲冲地出发了，看看谁找到的最多最快？



高新·水晶城一期荣获“陕西省建设工程长安杯奖”

7月22日，在陕西省住房和城乡建设厅主办的“2014年度陕西省建设工程长安杯奖（省优质工程）”评选中，由高新地产全程开发建设、中天建设集团第五建设公司承建的高新·水晶城一期项目荣获我省建设工程质量最高荣誉“长安杯奖”。高新地产将认真总结获奖工程的示范经验，坚持技术创新，强化质量管理，不断推动高新地产项目水平的稳步提高。



高新物业创新服务升级 安全管理水平节节攀高

8月1日，高新物业协防员“我与小区平安同行”演讲比赛在软件园秦风阁举行。来自高新物业服务项目的业主代表应邀参加比赛并担任评委，高新地产、高新物业相关领导及200余名员工一同观看了各位协防选手的精彩表现。参赛的13位选手均来自高新物业各个项目，他们通过演讲抒发了对公司的热爱，对业主的诚挚。



搭建银企互动平台 加强公司融资力度

为了进一步扩大银行融资渠道，搭建银企互动平台，加强公司融资力度，缓解公司资金难题，8月21日，中国民生银行股份有限公司总行地产金融事业部总裁叶天放一行6人莅临高新地产，并与高新地产董事长王智刚等进行了银企座谈会，双方一致寻求符合公司发展的信贷模式，同时针对目前一、二级土地市场联动、并购贷款等相关问题进行讨论。



高新地产“九溪杯”员工游泳比赛圆满落幕

为丰富员工业余生活，增强员工身体素质，8月23日，高新地产在枫林·九溪会所举办了年度员工游泳比赛，来自公司各部门的游泳健儿上演了一场精彩纷呈的水上角逐战。本次活动分为男子50米、女子50米和混合团体三个项目。最后，高新物业的苗壮和邵宇红分别获得了男子组和女子组的第一名，同时高新物业也将混合团体赛冠军收入囊中。



高新·水晶城项目组织消防安全疏散演习

为进一步加强员工的消防安全意识，提升逃生自救能力，检验项目消防设施设备的运行情况，9月19日下午，高新地产及高新物业组织了水晶城项目消防安全疏散演习，高新地产本部全体员工参与此次演习。演练结束后，大家在专业人员的指导下学习了灭火器使用的注意事项及动作要领，部分员工代表进行演示。



“国庆七天体彩DIY盛宴”圆满落幕

10月1日至7日，高新地产精工筑城22周年之际又喜迎国庆。为感谢广大新老业主长久以来对枫林·九溪及高新地产水晶·卡芭拉的支持与厚爱，国庆黄金周期间双盘联动，惠动全城，七天狂欢，精彩纷呈，现场人潮涌动，活动期间的现场成交更是屡创新高！国庆期间，枫林·九溪及水晶·卡芭拉共成交房源近50套，成交客户“砸金蛋，赢豪礼”的活动更是把现场气氛推向最高潮。



慢让
一点生活

Living a slowly life

慢生活的方式是多样的。
不同人在不同阶段有着各自对慢生活开放式的理解。
比如忙碌一天之后，在回家路上途经一处花园的盛放。
我们放慢脚步细细端详。
再比如从熟悉的生活节奏中突然抽身。
向着一段段旅途追求心灵的释放。
总之，我们对慢生活的任何诠释都将通向同一个精神彼岸。
那就是简单、愉快。





枫林·九溪实景拍摄

Find the real meaning in tea 禅茶一味

平常的日子是散淡恬静的,与世无争,轻声细语,拈花微笑,是禅的境界。若有茶香一熏,就成了吃茶应有的心境。

吃茶的心境

北岛在《如果天空不死》里说吃茶的体验,讲出了很多人的心声:“茶带来的记忆就是与酒不同,清爽明澈。”

吃茶的心境有赖于吃茶的环境,最好是远离闹市,河边深林处的宁静所在。晨起时有清风送爽,一杯碧螺春最适宜。清淡,丰腴,色鲜味新,最能一扫夜宿的旧气。泡茶不执于器才好,紫砂不错,晶莹剔透的玻璃杯也好。关键在于碧螺春的茶叶娇嫩,注水后香气弥漫,凑近杯子闻闻,沉鱼落雁亦留香。

对江南人来说,吃茶是生活中很重要的事,如果没有茶,日子会显得空洞。尤其苏杭城里的人,不喝花茶,非茶之茶可没有吃茶的趣味。就着茶临着河,读杜牧的清丽词句,一个早晨便轻易过去,时间是快是慢,全在于心。

吃茶的季节

吃茶最好的季节在暮春三月,灞河边上流水潺潺,杨柳扶苏,青山绿水之间初试新茶,兴味并不输给王羲之的“暮春之初,会于会稽山阴之兰亭,修禊事也。”

春季有茶汛,是江南山坞里的茶园繁忙开始的辰光。茶树的头芽有着柳树新叶清爽的绿色,茶园内间植的果树还未旺发。采茶人悠悠闲闲,左右流盼,只等休息的时刻围坐茶园的石台旁,泡一壶茶,谈天闲话。拣茶叶的人若是倦了,一样可以从炒茶灶上沸腾的汤罐里舀

上一杯热气蒸腾的春茶,尝个新鲜。

冻顶春茶最不起眼,茶叶有深褐的色泽,泡制后的金黄茶汤却有股清香令人惊艳迷惘。入口,茶味饱含自然风光的清香,温热的感觉又让人错以为茶汤有着生命的温度。金子始终是金子,不一定非要龙井、银针之类的名物才能吃出禅意,好像不这样就不懂茶,不会吃茶一样。

雪天宜取水煎茶,古人认为这是雅事。陆龟蒙与皮日休和咏茶诗,有“闲来松间坐,看



煎松上雪。”板桥郑老《满庭芳》里有“白菜腌菹,红盐煮豆,儒家风味孤清。破瓶残酒,乱插小桃英。莫负阳春十月,且竹西村落闲行。平山上,岁寒松柏,霜里更青青。乘除天下事,围棋一局,胜负难评。看金樽檀板,豪翠纵横。便是输他一著,又何曾著著让他赢!寒窗里,烹茶扫雪,一碗读书灯。”这等淡泊简单,抛却许多外物的生活,唯有茶能激发。

吃茶的故事

董桥曾写,午后冷雨溟濛,散步回家换上拖鞋,披旧外套,蜷进书斋软椅里等喝下午茶。那一刻的一丝闲情逸致,他写来不但不琐碎,反而充满智慧。满架好书,几幅图画,一壶好茶,三两知己,旧朋串门喝茶斗棋岂不痛快!

对崇尚中庸之道的中国人来说,茶和琥珀一样,有着看不透,摸不准,变幻无穷的意味。茶的热气里有着琥珀中白云苍穹一样的莫测变化,也有通脱的悟解。通常,稍急的人和耐不住性子的心是不能全然体味茶的境界的,

不过还是尽量去吃茶吧,它能使人清心,沉静,安详,通悟,像久养在江南水乡里的秀士一样,心气平,气度不凡。

茶席:品君一席,胜饮十年

风生水起的茶席,最能表现出生命力。

如常的投茶,与心意相通的友人谈茶论道,三巡过后,新茶的香韵仍在。茶各有茶性,像人性情不一,茶人往往很难取舍,只能说偏爱,说出和哪种茶的性格更近。在春茶的世界

里,存在着种种的可能和不可思议。好的茶,是智者,意蕴丰厚、广博。你似乎难以领略它的幽微和精深,却也往往于不经意间,豁然开朗,悟出其妙。

无常是实象。茶席不是摆出来的,千万次茶

席不曾相同过。或精心构筑,或妙手偶得,或恢弘沉郁如宋,或典雅精致如唐,一旦成席,水流的逸出茶的静美,便凝住了春茶、春时,自然与生命的银河。

茶器：信手拈来，爱之必取

虽然饮茶不应执着于茶器与茶室，但不同茶器的气质迥异，能激发茶各异的魅力，而爱茶的人，但凡一切与茶有关的玩意儿，美则美矣，总会不由自主地多看两眼。

陶器

那一份质朴简拙，真让人回味无穷，敬仰不尽。

如铁观音、水仙、佛手、普洱等后发酵茶类，非常适合用密度较低的陶器冲泡。陶器确实是粗犷的器具，有着自然朴素的洒脱。千利休在众家崇拜唐物的年代，能在低价的陶碗中选出具有茶味的抹茶碗，是茶人独有的审美品味。

瓷器

那一份宽宏豁达明朗之意，最难将息。

瓷器纯净空灵，手绘的花样从釉里透得分明，尤其是青花瓷器的古董珍品，一只杯子就够人吃喝好几辈子的了。如绿茶、花茶、小叶苦丁等风格清扬的茶，非常适合密度较高的瓷器来泡。

岩铸铁器

“松风竹炉，提壶相呼”，曾经文豪苏轼自制提梁壶，寻水煮茶，自烹自吟。

日本南部岩铸生铁壶，壶身上半部及盖钮上面，往往精雕细琢着凸起的樱花，工艺考究。再看壶身、壶把与壶盖，无不彰显着工艺家的巧思，那韵致，只有手工造出来的才有。

文艺悠闲范儿

喝酒的人追求“酒不醉人人自醉”的逍遥，喝咖啡的人享受咖啡豆研磨出的柔软与醇香，好茶的人呢？或许只为了了一口朴素的感觉，细咽来自山间的隐秘滋味，不过，这些都不如“悠闲”二字来得更重要。

杨绛将喝茶叙述地绝妙：《红柳梦》中妙玉论喝茶，一杯为品，二杯即是解渴的蠢物，喝茶不为解渴，只为辨味。诗清只为饮茶多，茶与琴、茶与诗、茶与画，仿佛是谈情说爱般的浪漫模式，看似清高，却是平常生活的美，生如夏花，秋叶静美，跟着心情找感觉，别把喝茶想得太过复杂，文艺情节你随时都可拥有。

“不管是花晨月夕，也不管是春风秋雨，都可以慰人寂寥，沁人心脾。”——谢兴尧《吃茶颂》。饮茶，虽在吃喝之后，却是生活中绝不可缺少的闲情逸致。这份“闲”和“逸”，全因茶之乐。即便是身处繁华，陷入嘈杂之中，但凡有三两知己，闺蜜相伴，即使聊八卦，照样有闹中取静的微妙，悠然，自在，热闹之中享受私密的小天地，也别有一番意趣！



茶香好时光

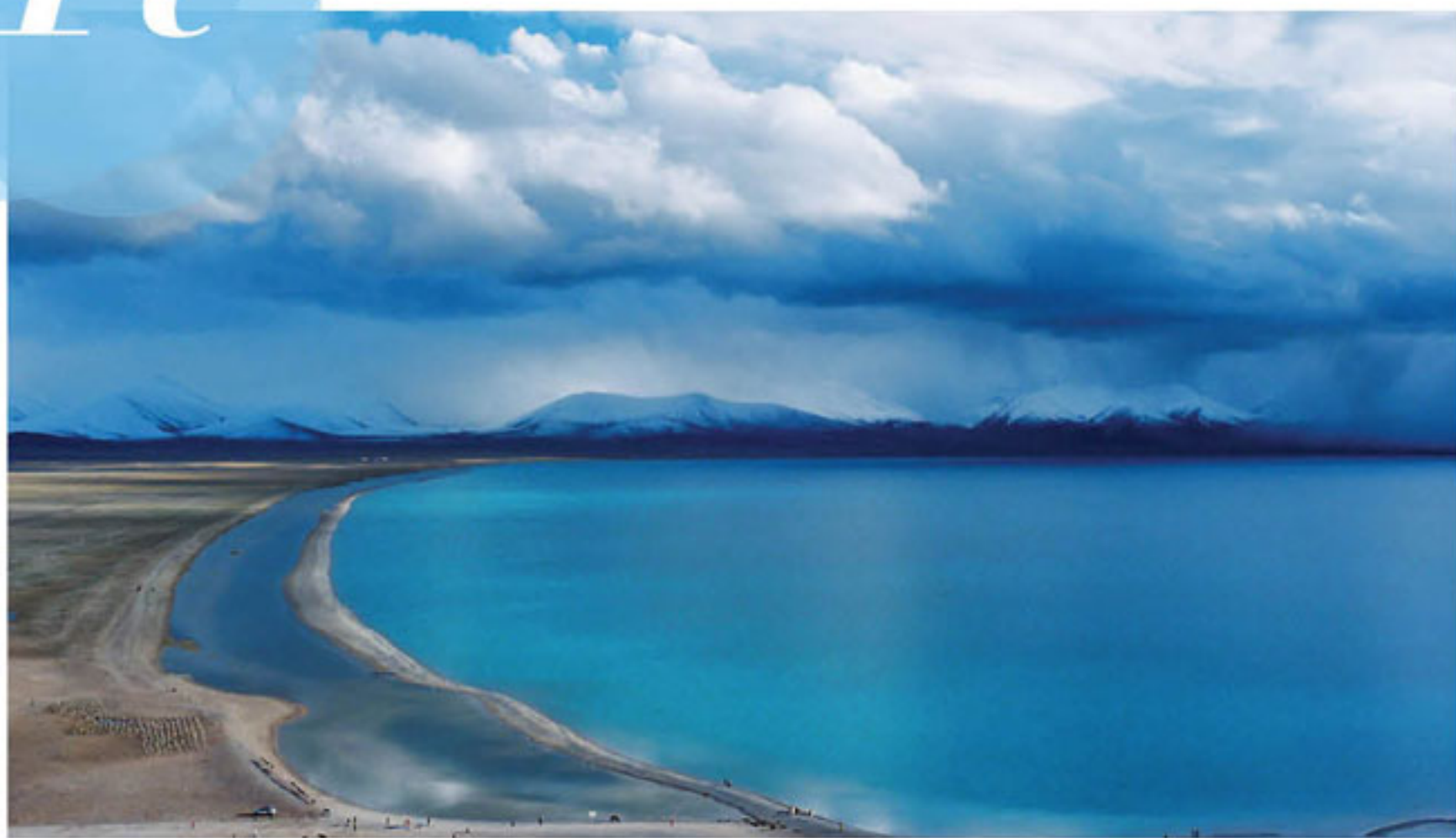
木椅旁，翻开一本书，一泡沸水，碧绿茶叶微卷，阳光正好，光影中弥漫着喝茶人的心情，惬意的，明朗的，透彻的。冷天喝茶，萧瑟又美好，泛黄的落叶，散落在木地板上，远处城墙青灰的石砖形成绝好的背景，耳边沙沙树枝摇晃，落雨后湿润的呼吸，爵士小乐曲放着，不喝咖啡也能像在咖啡馆一样慵懒，清茶在口，感受这畅快吧！



Records on the Tibet

文/smile (业主)

西行漫记



旅行，对生活的逃离

一直想自驾去西藏，并没有非常真切的理由，但是渴望却浓烈而持久。也许因为西藏遥远又神秘，因为高原文化以及信仰，还有那里纯净的美和浮华之外的简单，就像蓝天白云，雪山雄鹰。

7月27号清晨，我们一行9人3辆车驶离西安，开始了我们的西藏之旅。车子飞快行驶，很快视野里没了西安城的痕迹，我一下子释然，旅行对我而言确实更像一种逃离，现在，这个城市里所有的事情都和我无关了，我喜欢这种

感觉。

晚上入住西宁，队友的朋友盛情接待了我们，第二天一大早，我停在酒店门口的车后挡风玻璃被砸，装满衣服等用品的行李箱、相机三脚架、汽车急救包等统统失窃，看着一片狼藉的车，冲无用的警察发火时不由眼泪就出来了。下午前往青海湖，我所向往的旅程应该是从这里开始，我喜欢这里的天空，这里的辽阔。这里的云朵会说话，她们都在讲故事，逐渐地，连绵的草原，成群的牛羊，绚烂的油菜

花一一呈现，接着，就是眼前那片海天一色的湖，那么美丽，那么宁静。

第二天一早，天气晴朗，窗外正是朝霞漫天，空气清新极了，油菜花正盛开，是那种极娇嫩的明黄，不远处连绵的山丘蓬勃着如洗的绿色，藏蓝的湖水在朝阳下闪着光，星星点点的野花在微风里俏皮地探头探脑，光线很是柔和，按下的快门里是一张张美丽的油画，加上两个可爱的孩子带来的生气，这个清晨，如此美丽！

闯入无人区

到达格尔木，补充食物，准备氧气、葡萄糖等备用物品，为此行中最艰难最有挑战性的一天——格尔木到那曲做准备。第二天天没亮就出发了，车子很快出了格尔木，雪山忽然出现在视野中，山顶上的雪洁白整齐，恍如梦境。我们的车在雪山脚下驰骋，穿行于巍巍昆仑之中，放眼望去，没有任何的植被覆盖，深褐色的岩石沟沟壑壑纵横交错，连绵不绝，似饱经沧桑却依然壮志在胸的汉子。很快到了昆仑山口，抬头看时，海拔4767米，车子开始进入可可西里无人区。放眼望去，是看不到边的苍凉，稀稀疏疏的植被都是那么干枯地活着，看不出绿色，更遮不住裸露的地表，阳光强烈，车外却只有3摄氏度。车子飞驰在这似乎没有尽头的世界中，你很容易看清自己是那样的渺小无助，如一粒尘埃。

我很想在这里停下来，静静地呆着，和这里的每一寸土、每一颗草谈谈，生命的本真到底是什么？我想匍匐在这片土地上，去倾听高原强劲的心跳声，俗世中所有的欲望就这样扣在了大自然的膝下，我想把自己的灵魂放在这里，去感受这无比的纯净与圣洁。然而，在这个海拔5000米左右的地方，不论内心怎样渴望停留，都注定只能算作过客。109国道在我们的脚下执着地往前延伸，没有尽头，我不知道这片土地若干年后的模样，我不知道人与自然究竟应该如何协调。

车过五道梁，看见一条比较宽阔的河流，

那就是长江的源头沱沱河了，河水舒缓，似乎在诉说着忧伤。在藏人的眼里，雪山的意义绝非一个物质存在那么浅薄，在他们心里，一座雪山就是一位神灵，这些神灵护佑着所有的生灵，包括那些碧绿的草原，依靠草原生存的牛羊，以及依靠牛羊生存的人们。在朴素的膜拜中，包涵着深刻的人文精神——若没有雪山提供源源不断的河水，生命的延续和人类的文明从何谈起。

车越爬越高，转了几个弯，唐古拉山口就在我们还没来得及准备好的情况下扑面而来。这里非常简单朴素，除一堆尼玛石、一块界碑外就是随风招展的经幡，5231米，这个数字标识告诉我们这里就是此行的最高点，这里就是那个最难跨越的地方，这里就是那个蒙语中“雄鹰飞不过去的地方”，这里就是历史上阻挡过成吉思汗等无数大军脚步的地方。踩着这块土地，我不由得泪流满面，在唐古拉山口，我没有想象中的那么软弱，人生也不过如此，我们需要的，只是不要被别人的风雨吓到，也不要被别人的彩虹迷惑，如果你有目标有追求，你就一定要有勇气迈出第一步，并坚持走下去。每个人都有自己的行程，同样的路途也会收获不一样的风景，你没有迈步就永远不知道你可以走多远。人生不过是一场体验，重要的不过就是“我在路上”。虽然没有人关注我这样普通的人生，但我依然有独一无二、丰富多彩的故事讲给自

己听，人生天地间，忽如远行客。人生如此，自当无悔，此行至此，实已足矣！

稍事休整，我们继续前行，已经是实实在在的藏区了，和山那边是截然不同的风景：两旁雪山绵延，蓝天草原相映，小河蜿蜒流转，水草肥美，牛羊象珍珠般洒落绿野，时光似乎静止，世界如此宽广如此纯净、静谧、祥和、美好。到达那曲已是晚上10点，全天行程将近1000公里，疲惫至极，整夜无眠。

第二天，我们前往西藏三大圣湖之一的纳木措湖，这里海拔4718米，是世界上海拔最高的大型湖泊，也是中国第二大咸水湖。纳木措藏语意为“天湖”，是藏传佛教的著名圣地，湖水靠念青唐古拉山的冰雪融化后补给，沿湖有不少大小溪流注入，湖水清澈透明，湖面呈天蓝色，水天相融，浑然一体。背景是默默伫立的念青唐古拉雪山，头顶不时有洁白的海鸟飞过，蓝天、雪山、湖水完美交融，人们仿佛置身于一个蓝色的梦幻世界。藏语里把湖叫做错，纳木措有海一般让人着迷的浪，风情万种。藏族人来这里，是一种朝圣，有转湖的习俗。我想起仓央嘉措的那首诗：

那一世
转山转水转佛塔
不为修来生
只为途中与你相见。

拉萨：神谕的集约

依依惜别纳木措，行走在草原、雪山、蓝天之中，所有的地方都美的摄人心魄。任何的相机、任何的语言、任何的画笔无法表达这份美，博大、纯粹、辽远、深刻。真心祈愿我的眼睛成为快门，将这无边无际的美镌刻在我心的硬盘上。

黄昏时分抵达拉萨，毫无疑问，这座奇妙的天空之城是整个西藏的灵魂。布达拉宫的门票需要预约，这里每天接待着熙熙攘攘的旅游团队，但它本身却在沉睡。以前那座耗尽人一生投奔的圣地，现在正变成人们好奇参观的建筑，但他承载的历史依然让人震撼。与此恰恰相反的是另一座把宗教神秘和市场经济完美结合的地方——大昭寺，它逐渐成为拉萨最神圣和鲜活的寺庙。八廓街上络绎不绝的游客和虔诚的朝圣者使得这片区

域在成为圣城的精神高地的同时，也成为藏区的商业中心。八廓街一角有一座小黄楼，相传是六世达赖仓央嘉措和爱人私会的地方，这里现在是一家餐厅，就餐的人每天排着长队，为了纪念和追寻那段艰难美好的爱情。和当地藏民一样，我也按顺时针转在八廓街上，心里开始爱上拉萨。

2天之后我们开始往林芝方向出发。林芝果然是西藏的小江南，沿途风光旖旎秀美，天还是动人的蓝，美丽的尼洋河细浪呢喃，树木茂密，山间云雾中不时掠过的村庄犹如仙境，一派盎然生机，我甚至于忘了这是在世界屋脊。这条路途的景色用她的柔美、葱茏和田园诗意颠覆了我这几日对西藏景观的印象，她的美是愉悦的、醉人的、清新的。将近林芝时，得到了前方通麦桥断的消息，

我们只有返程了。

从西藏归来后，好多次夜晚做梦依然是那绵延的山、青青的草，我的心彻底病了，平生不会相思，才会相思，便害相思。不如归去。在西藏那连呼吸都困难的高原，人很容易被一个眼神、一个动作打动，你会不由自主地拷问幸福，反思人生。年幼时幸福是种东西，得到了就幸福；年轻时幸福是种愿望，实现了就幸福；年长了幸福是种心态，放平了就幸福。幸福的前提是一颗安静的心，幸福是风霜雨雪都经过之后收获的阳光。

如今，我坐在书桌旁，窗外车水马龙，我心静如水，几时归去，做个闲人，对一张琴，一页书，一壶酒，一片云。

F

In the name of faith 有种信念叫坚持 藏域雪山半脊峰攀行记

文/陈希 (香港高毅集团)

是思想者，也是行动者

登山运动，我既熟悉又陌生，还好有一些攀岩基础作支持，少了些慌乱无序。这是我第一次尝试攀登技术型山峰，虽然参加的是商业登山队，少了自主攀登技术操作的乐趣，但对于首次攀登藏域雪山的我来说，无疑是一次前所未有的挑战。

半脊峰，海拔5430米，冰川型山峰。经102.907519，纬31.221169，位于四川省阿坝藏族羌族自治州理县毕棚沟深处，为坡度、裂缝、冰斗等类型丰富冰川。2004年5月4日，七位登山者成功登顶一座未登峰，测得峰顶处海拔5430米。此峰顶隐于一座山脊之后，所以当地并没有该峰的名称，依山顶的形状，首登者给它起名为半脊峰。

半脊峰的攀行难度在四姑娘山三峰以上，因为那里有冰川。五一期间，大雪已覆盖至3800米以下的森林，与同高差的玉珠峰北坡二号冰川难度相当。该峰属于提高级山峰，而它的易接近性使之成为提高级山峰的首选山峰。

2014年9月10日上午7点20分，我随川藏登山协作队，成功登顶邛崃山脉的半脊峰。从BC(大本营)到冲顶再撤回BC，历经整整6天时间。从穿越林海时的荆棘密布，到能见度不到5米的高山草甸；从落石不断的碎石路面，到冰岩混合的攀爬区域，再到浩瀚无垠的冰雪琉璃世界。



成功在幽冥之间

登山最危险的就是下撤，体能消耗，激情消退，倦怠之间最易发生事故，下撤更是对综合能力的考验，在高海拔区域待得越久，危险系数就越大。

拖着疲惫的身躯，用八字环通过绳锁下降到C2营地时，心理的最后一道防线随着那天凌晨的三次雪崩全线瓦解。身体失温、体力透支，伴随着呼吸急促、头痛欲裂，似乎自己已无法支配身体各个器官。有一瞬间，我开始讨厌此时此刻的自己，想过放弃，但没想过放弃的后果，也想过坚持，但没想过是否能坚持下去。

或许那一刻的空白才是真正的自己，而最真实的自己是彻底忘记了身体，任由自己的心坚持着继续走下去。我曾经希望在雪山之巅聆听自由的风、感受雪花飘落，润物无声，欣赏嫦娥奔月、漫天繁星，那样的美丽与壮阔或许是登山额外的惊喜。但月有阴晴圆缺，总会留下一丝遗憾。



登山的意义

人生没有坦途，不管是下山上山，山一直在那里，壮美不是因为欣赏，而是因为经历。我们不是追求山巅一刻的震撼，是要感受脚下每一步的铿锵有力。这才是我登山的意义，也是人生的意义。

每个人心中都有一座雪山，或许是因天气原因隐匿于苍穹之上，待云雾退却、阳光铺洒于大地时，便重归于世，直至凤凰涅槃。

我们怯于雪山的高耸，人生目标的恍惚，却忘了当你将身体忘记，将大脑抛开，只将自己的心灵交给这个世界，世界就会告诉你答案，给予你最美丽的壮美。

登顶的成功最终依靠的不是技术，而是信念，是坚持下去的信念。登山的队友形同于生死相依的战友，互帮互助是最纯真和真挚的，简单到只是因为我们一起在路上，依

附于彼此的信任和共同的信念，这才是屹立于雪山之巅的最大保证。

一路上，非常感谢川藏登山协作队给予我的正确指引，感谢雪山对我的眷顾与恩赐，使我体会了肉体与灵魂被洗礼的过程，感谢高新地产这样富于人文情怀的公司，给我一个接近并体验梦想的机会，让我更加清楚，每次出发都是为找寻另一个世界的自己。

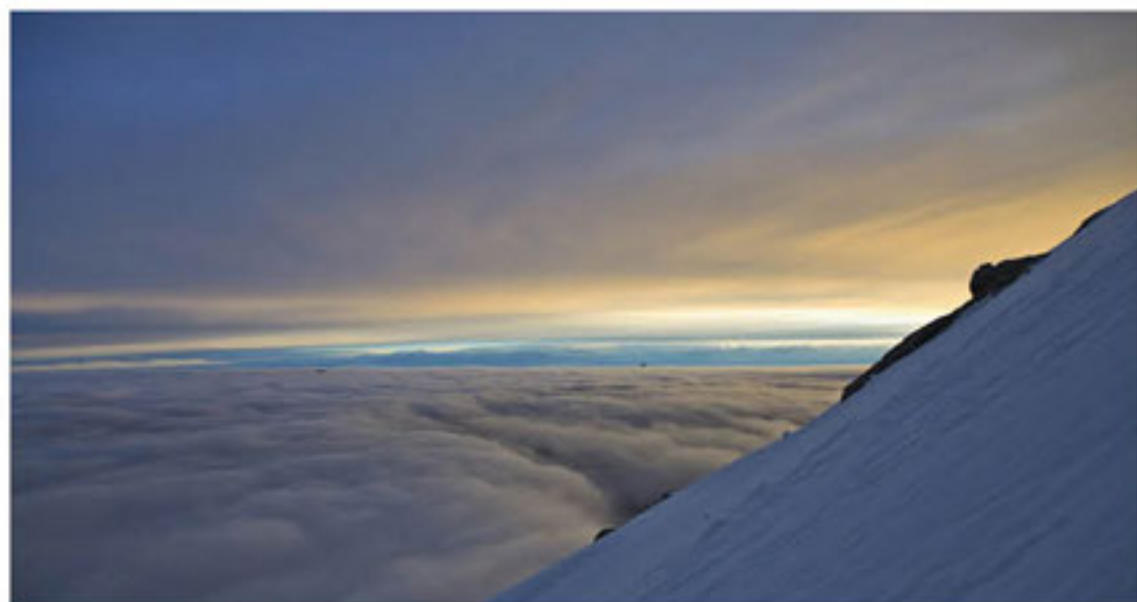




耳边民谣依旧缭绕，似有还无，自己的吟唱已不那么应景，但感动仍在。拜半脊峰上的阳光所赐，脸上留下的灼烧痕迹早在古城的秋雨里蜕得没了踪影。心里有雪山的回忆，如高原上的玛尼石，将深深的壮美刻入我心。返入尘世，不再厌烦这个世界的繁杂。有了一段心灵的涤荡，自然充满了纯真的坚毅的力量。

我终于明白，世间有一种思绪，无法用言语形容，粗狂而忧伤。回声的千结百绕，而守候的是执着，一如月光下的高原，一抹淡淡痴痴的笑。笑那浮华落尽，月色如洗；笑那悄然而逝，飞花万盏。谁是那轻轻颤动的百合，在你的清辉下亘古不变；谁有那灼灼热烈的双眸，在你的颌首中攀援而上。遥远的忧伤，穿过千山万水，纵使高原上的风，吹不散执着的背影，纵使清晨前的霜，融不化心头的温热，你静守在月下，悄悄地来，悄悄地走，带走了那一丝温柔。

——《仓央嘉措情歌》



W

Singing romance, with wine 文艺的曲，浪漫的酒

和谐舒适的生活人人渴求，不过分膨胀，不把自己架在绷紧的弦上铮铮作响，看着街头步履悠闲的人们，度过精致而散漫的每一天。

因为施特劳斯和他的《蓝色多瑙河》，维也纳成为音乐之国，到处是动听的旋律，吸引着来自世界各地的游人。勃拉姆斯说：“在维也纳散步时要千万小心，别踩着地上的音符。”

没有一种艺术形式能和古典音乐相比，它的美好与传奇影响着人和时代的精神。人们演绎钢琴曲，管弦乐或是带有文化精髓的音乐，精准的追求艺术的表现，演绎时代的同时也被时代所演绎。

除了欣赏在金色穹顶上迂回激昂的华丽乐章之外，维也纳人还会涌入博物馆的咖啡厅和饭店里喝上一杯，在小客厅里举办温馨而亲切洋溢的钢琴分享会，或在私人酒庄的露天花园里浸淫于树木的浓荫中，享受明亮的光、丰

富的色彩以及花园里满布的自然痕迹。

音乐传递着作词者和谱曲者的感受，对生活、自然和人类的理解，葡萄也是，在自然的框架下萌芽、成长，有着类似生命的前进和轮回。葡萄酒与古典音乐一同焕发着维也纳多种性格的美，甚至超越地界去和每一个生命个体沟通，撩动心弦或带人领略流动的节奏。自然中的葡萄是美学，一旦入口就成为哲学，注入神秘的体验和非理性的光芒。

其实，葡萄酒有着很强的穿透力，甚至比古典音乐达至更远。每年，全球的葡萄酒迷都会直奔维也纳的著名酒庄，深入葡萄园了解种植状况、酿造工艺与庄园历史，或者在肃穆端庄的古堡里被侍者簇拥着品美味的餐，畅饮一番。地下

酒窖的乐队演奏不断，身边的橡木桶循循飘香，人们谈论酒，也寻觅与梳理着历史与文化，对上流社会的沙龙和饭桌，优美与浪漫，只觉美好。

维也纳是世界上唯一一座在城区建有葡萄园的城市，没有任何一个地方能够出手如此阔绰，何况首都人口众多，交通、环境和空气远不如郊区优良，一座城中的葡萄园，无声宣誓着维也纳的沃土与气候绝佳。站在山头瞭望，地势高低错落，整个维也纳像童话般的王国掩映在密密的林木之间。很多随时举办的小型音乐节任何人都能参与其中，和酒一样，音乐不只金色大厅才有，就在人们的日常生活中。

M

音乐 Music

音乐像酒对人,也许并不利口,却在每次吞咽时晃动着饱满的诱惑。有些音乐浇在听者的心坎儿上,心气全被熄灭,怀着心事一点点泪眼腾腾。



《DELICIOUS》

音乐类型:爵士

演唱者:JUJU

生于广岛长于纽约的创作才女JUJU的爵士乐有着压倒性的魅力。带有胶片年代美国流行爵士乐的精髓。无论是嗓音还是音乐都令人沉醉。慧眼识人的索尼便在碟单广告中选中了她的音乐作品。

《如诗般宁静》

音乐类型:钢琴

演唱者:黄永灿

黄永灿是日本钢琴家。他的作品充满诗意。有一种诱人冥想的独特感受。被誉为治疗系音乐。本张专辑的主题曲“如诗般宁静”是一首关于水的钢琴诗。你能从中听出波光水雾漫漶的画面。获得心灵上的宁静。

《抱修罗兰》

音乐类型:古典

表演者:成公亮

成公亮有一张明代制造的琴。名叫“忘忧”。他用它弹奏《潇湘水云》、《龙翔操》(《昭君怨》)等充满忧患的凄迷伤感的曲子。他在艰辛的时代生活过。对于用琴诉说苦难有着更深的体会。

《纯情》

音乐类型:流行

表演者:(日)玉置浩二

这是玉置浩二新近发表的感动抒情之作。舒缓轻柔的节奏与一贯温情感性的献唱。表达了对母亲的无限爱意与感激之情。



水晶·卡芭拉
市府心 双地铁 名校圈

高科集团 高新地产

送



.30%面积 全赠送?

难以置信,却是真的

高新地产二十二年 钜惠全城

城北赠送率最高的房子,60-170m²全能新居分秒递减中
市府旁·地铁边·五证齐全

奥斯卡IMAX国际影城+卜蜂莲花+正大生活馆+北大附属实验幼儿园强势入驻



关注高新地产官方微信
获取更多优惠

P R E F E R R E D D I V E R S I F I E D Q U A L I T Y A P A R T M E N T S

ADD: 凤城八路与渭滨路十字西北角 029+8730 6666